

Березовское муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 5 «Жемчужина»

Юридический адрес: 623704, г. Березовский, ул. Академика Королева, стр.14  
Фактический адрес: 623704, г. Березовский, ул. Академика Королева, стр. 14  
623704, г. Березовский, ул. Академика Королева, стр.3

ПРИНЯТО:  
Педагогическим советом  
Протокол № 1 от «30» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий БМАДОУ «Детский сад № 5»  
Воротникова Т.В.

Приказ от «30» августа 2024 г. № 200



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
– ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Разноцветный мир»  
от 4 до 7(8) лет

Срок реализации - 3 года

Разработчик:  
Педагоги дополнительного образования  
Хрисостомова Виктория Михайловна

## Структура

дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы по обучению  
**декоративно - прикладному искусству « Разноцветный мир »(для детей 4-7 лет)**

Раздел:	№ стр.
1. Содержание, объем дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы	3
2. Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы	8
3. Организационно-педагогические условия	9
4. Учебный план	15
5. Календарный учебный график	16
6. Рабочая программа по освоению детьми 4-7 лет дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы « <b>Разноцветный мир</b> »	19
7. Оценочные материалы к программе	58
8. Методические материалы к программе	60

**1. Содержание, объем дополнительной общеобразовательной –  
дополнительной общеразвивающей программы  
« Разноцветный мир».  
Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа по обучению декоративно - прикладному искусству « Разноцветный мир» для детей дошкольного возраста от 4 до 7 лет (далее по тексту Программа) направлена на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей детей от 4 до 7 лет в художественно- эстетическом развитии и обеспечивает вариативность образовательного маршрута в соответствии с интересами и способностями воспитанников.

Программа составлена для детей 4-7 лет на основе Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» Лыковой И.А. (издательство «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2009 год).

Программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Срок реализации программы: 3 года.

Дошкольный возраст – период приобщения к миру общечеловеческих ценностей, время установления первых отношений с людьми. Для нормального развития детям необходимо творческое самовыражение. Творчество заложено в детях самой природой. Они любят сочинять, выдумывать, фантазировать, изображать, перевоплощать. Детское творчество само по себе не проявляется. Для этого необходимо внимание к нему со стороны взрослых. Сегодня дополнительное образование детей – единый, целенаправленный процесс, объединяющий воспитание, обучение и развитие личности. Оно предназначено для свободного выбора и освоения дополнительных образовательных программ независимо от осваиваемой или основной образовательной программы. Содержание современного дополнительного образования детей расширяет возможности личностного развития детей за счет расширения образовательного пространства ребенка исходя из его потребностей. Дополнительное образование является и средством мотивации развития личности к познанию и творчеству в процессе широкого разнообразия видов деятельности в различных образовательных областях. Кроме того, дополнительное образование способствует своевременному самоопределению ребенка, повышению его конкурентоспособности в жизни, созданию условий для формирования каждым ребенком собственных представлений о самом себе и окружающем мире.

Ребенок познает мир всеми органами чувств. Чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребенка, тем ярче, необычнее его ассоциации.

Роль педагога – оказать всестороннюю помощь ребенку при решении стоящих перед ним творческих задач, побуждать к нестандартным решениям.

В процессе изобразительной деятельности умственная и физическая активность ребёнка.

***Программа разработана на основании нормативных документов:***

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (Зарегистрирован 29.01.2021 № 62296);
3. приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи« (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573);
5. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 № 298н, «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
6. «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей- инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей от 29.03.2016г № ВК-641/09;
7. Приказ Минздравсоцразвития РФ от 26.08.2010 N 761н (ред. От 31.05.2011) "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования";

8. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Актуальность проблемы качества дошкольного образования возрастает с каждым днем. Перед работниками дошкольных образовательных учреждений стоит непростая задача – построить свою работу так, чтобы она не только соответствовала запросам общества, но и обеспечивала сохранение самоценности, неповторимости дошкольного периода детства. Одно из направлений повышения качества дошкольного образования: дополнительное образование детей через предметы эстетического цикла. В ходе реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы художественно-эстетической направленности « **Разноцветный мир**» решаются задачи художественно-эстетического образования детей 4-7 лет в изобразительной деятельности через дополнительное образование дошкольников. Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Цель и задачи реализации Программы

**Цель:** создание оптимальных условий для раскрытия художественного потенциала каждого ребенка в процессе развития детского изобразительного творчества средствами художественных эталонов.

**Задачи:**

Искусствоведческие задачи (общее ознакомление детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного и монументально-декоративного искусства, определение их ценности и выделение их художественно – образной структуры).

1. Формировать у детей эстетические потребности: созерцать красоту окружающего мира, отображать ее с помощью доступных художественных эталонов.
2. Способствовать приобщению детей к произведениям искусства средствами художественных эталонов, познакомить их с различными видами и жанрами искусства.

Художественно изобразительные задачи (овладение системой художественных эталонов; в результате решения данной группы задач дошкольники становятся обладателями художественно-изобразительного инструментария, позволяющего им самостоятельно создавать выразительные образы в разных видах изобразительного творчества).

1. Учить детей экспериментировать с цветом в процессе работы над художественным образом (выделять цвета и оттенки, смешивать цвета для получения оттенков, сравнивать их, сопоставлять, составлять из них композиции).
2. Формировать чувство цвета в различных видах изобразительного творчества.
3. Учить детей экспериментировать с формами, изучая их свойства, признаки,

выразительные возможности, способствовать формообразованию.

4. Развивать у детей умение передавать форму, строение предмета и его частей, учить соподчинять формы для создания выразительного образа.

5. Создать условия, в которых дети могут овладеть композиционными закономерностями (композиционный центр, равновесие, симметрия и асимметрия).

6. Развивать у детей композиционные умения в различных видах изобразительного творчества.

7. Создать условия для овладения разнообразными художественными техниками (классическими и неклассическими).

8. Учить детей экспериментировать с художественными техниками в процессе работы над художественным образом.

9. Способствовать формированию у детей изобразительных, конструктивных, пластических умений в процессе работы с различными художественными материалами и инструментами.

**Адресат программы:** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предусматривает обучение детей от 4 до 7(8) лет, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, не зависимо нозологии. К освоению программы допускаются учащиеся без предъявления требований к уровню образования и здоровью.

### **Отличительные особенности Программы.**

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно- эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

### **Дидактические принципы Программы .**

*Принцип полифоничности:* включение произведений различных эпох, стилей и направлений в качестве стимулирующего материала в педагогический процесс, направленный на развитие детского художественного творчества.

*Принцип ценности и самоценности.* Детские работы уникальны и оригинальны, они обладают определенной ценностью для самого ребенка и для его

близких. Сам процесс детского творчества тоже ценен, поскольку позволяет взрослым видеть внутренний мир детей, узнать об их впечатлениях, переживаниях, проблемах и об их отношении к окружающему миру.

*Принцип системности и преемственности.* В процессе овладения художественными эталонами дети получают и накапливают знания, умения, навыки, впечатления, переживания, и важно, чтобы это не представляло хаотичный набор, а носило системный характер.

*Принцип синкретичности.* В рамках одного образовательного комплекса дети

могут заниматься разными видами художественного творчества. В процессе выполнения одной работы ребенок использует разные техники и приемы.

*Принцип природосообразности.* Педагогические технологии должны соответствовать возрасту детей, уровню их творческого развития, этапу обучения и изучаемым темам. Этот принцип связан с принципом синсетивности, который предполагает учет особенностей каждого возрастного этапа, чтобы при освоении художественных эталонов была наибольшая восприимчивость.

*Принцип индивидуальности.* Осуществление индивидуально-дифференцированного подхода к развитию детского художественного творчества, который заключается в подборе разноуровневых заданий, соотносимых с возможностями, способностями и половой принадлежностью детей.

*Принцип вариативности.* Использование в качестве дидактических единиц разнообразного стимулирующего материала (репродукции, эскизы, схемы, таблицы и др.). Необходимо давать детям свободу выбора и возможность варьирования материалов, художественных эталонов и содержания работы. На этом принципе должна быть основана и деятельность педагога, который по предлагаемому алгоритму и методическим разработкам может составлять свой модуль образовательного процесса с учетом исходных педагогических условий.

*Принцип перспективности.* Целесообразность освоения детьми программы посредством разнообразных образовательных комплексов, учитывающих степень сложности, уровень общего и творческого развития воспитанников.

Перспективность заключается еще в том, что материал, осваиваемый детьми не только актуален в настоящем, но и предполагает дальнейшее его активное использование, поскольку образовательные комплексы построены по принципу усложнения.

*Принцип содеятельности и сотворчества.* Необходима совместная творческая деятельность детей друг с другом, с педагогом и родителями. В совместном творчестве дети учатся учитывать мнение других, оказывать друг другу помощь в сложных ситуациях. В совместной деятельности и творчестве становится возможным проведение коррекционных мероприятий, направленных на отработку отдельных приемов.

*Принцип мобильности.* Можно менять образовательный комплекс, темп, характер, форму организации детей, дидактический материал. Особенно если это касается работы с детьми раннего возраста. В этом возрасте внимание у детей слабое, они быстро утомляются, поэтому целесообразно делать комплекс динамичным.

*Принцип толерантности.* Требуется воспитывать у детей уважение к традициям других культур, народов, наций, знакомить их с мировым изобразительным и монументально-декоративным искусством.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- Принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- Принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного

развития детей разных возрастов;

- Принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- Принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- Принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- Принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- Принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- Принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- Принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

## **2. Планируемые результаты реализации Программы:**

В ходе прохождения трех летнего курса обучения по Программе дети должны:

- знать и использовать графические материалы (карандаши цветные и простые, восковые мелки), их свойства;
- знать основы цветоведения (смещение цветов, размывка цвета);
- виды и свойства бумаги (плотность, эластичность);
- знать специальные термины: эскиз, набросок, мольберт, палитра, композиция;
- знать основы композиционного построения на формате;
- знать понятия: штрих, линия, мазок, тычок;
  - - изображать объемные и полувобъемные композиции;
  - - различать теплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические;
  - - смешивать цвета на палитре;
  - - свободно владеть кистью (плашмя и кончиком в разном направлении);
  - - передавать цветом настроение;
  - - действовать строго по инструкции;
  - - работать в техниках примакивание, рисование по сырой бумаге
  - . составлять растяжку оттенков одного цвета;
  - - передавать через цвет настроение, характер образа
  - - иметь первоначальные представления о роли декоративно-прикладного творчества в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
  - применять художественные умения, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
  - использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
  - передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу.

### **Иметь представление:**

- о месте расположения предмета в пространстве (посередине, слева, справа, вверху, внизу, по углам);
- о величине изображаемого предмета (большой, маленький, высокий, низкий, длиннее, короче).

### **3. Организационно-педагогические условия реализации Программы**

Формы работы: групповая (10-12 человек) совместная образовательная деятельность.

Режим непосредственной образовательной деятельности: 2 раза в неделю, во второй половине дня.

Продолжительность занятий:

Первый год обучения, дети 4-5 лет - 20 минут

Второй год обучения, дети 5-6 лет - 25 минут

Третий год обучения, дети 6-7 лет-30 минут

Программа является инструментом целевого развития индивидуальных способностей детей. Занятия по дополнительному образованию проводятся в изостудии. Предметно-развивающая среда соответствует интересам и потребностям детей, целям и задачам Программы.

#### **Требования к педагогу дополнительного образования,осуществляемому реализации программы**

**Должностные обязанности.** Осуществляет дополнительное образование обучающихся в соответствии со своей образовательной программой, развивает их разнообразную творческую деятельность. Комплекдует состав обучающихся кружка, секции, студии, клубного и другого детского объединения и принимает меры по сохранению контингента обучающихся, в течение срока обучения.

Обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения) исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы. Проводит учебные занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, возрастной психологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий. Обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся. Участвует в разработке и реализации образовательных программ. Составляет планы и программы занятий, обеспечивает их выполнение. Выявляет творческие способности обучающихся, воспитанников, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей. Организует разные виды деятельности обучающихся, ориентируясь на их личности; осуществляет развитие мотивации их познавательных интересов, способностей. Организует самостоятельную деятельность обучающихся, в том числе исследовательскую.

Включает в учебный процесс проблемное обучение, осуществляет связь обучения с практикой. Обсуждает с обучающимися актуальные события современности.

Обеспечивает и анализирует достижения обучающихся, воспитанников. Оценивает эффективность обучения, учитывая овладение умениями, развитие опыта творческой деятельности, познавательного интереса, используя компьютерные технологии, в т.ч. текстовые редакторы и электронные таблицы в своей деятельности. Оказывает особую поддержку одаренным и талантливым обучающимся, а также обучающимся, имеющим отклонения в развитии.

Организует участие обучающихся в массовых мероприятиях. Участвует в работе

педагогических, методических советов, объединений, других формах методической работы, в работе по проведению родительских собраний, оздоровительных, воспитательных и других мероприятий, предусмотренных образовательной программой, в организации и проведении методической и консультативной помощи родителям или лицам, их заменяющим, а также педагогическим работникам в пределах своей компетенции. Обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся во время образовательного процесса.

Обеспечивает при проведении занятий соблюдение правил охраны труда и пожарной безопасности.

**Должен знать:** приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность; Конвенцию о правах ребенка;

возрастную и специальную педагогику и психологию; физиологию, гигиену; специфику развития интересов и потребностей обучающихся, воспитанников, основы их творческой деятельности; методику поиска и поддержки одаренных детей; содержание учебной программы, методику и организацию дополнительного образования детей по художественно - эстетической деятельности; методы развития мастерства; современные педагогические технологии продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения, реализации компетентного подхода; методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контакта с обучающимися, воспитанниками, детьми разного возраста, их родителями, лицами, их заменяющими, коллегами по работе; технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения; технологии педагогической диагностики; основы работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения; правила по охране труда и пожарной безопасности.

#### **Требования к квалификации.**

Высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или Высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки "Образование и педагогические науки"

#### **Кадровые условия**

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области,

соответствующей профилю студии, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика».

Педагог дошкольного образовательного учреждения, имеющий высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика», либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование в области, соответствующей профилю студии.

### ***Педагогические условия для реализации Программы***

Создание художественно-развивающей среды в детском саду (изобразительная студия). В изостудии имеется весь необходимый изобразительный материал, место для выставки детских работ. На занятиях в изостудии применяется музыкальное сопровождение, а также электронные образовательные ресурсы (интерактивная доска), что способствует созданию выразительного художественного образа. Для успешной реализации Программы предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами. Проводятся следующие формы работы: беседы, консультации, мастер - классы, семинар-практикум, анкетирование, выставки и др. Разнообразие используемых форм работы формирует у взрослых определенные представления и практические умения в продуктивной деятельности и в оказании помощи детям в освоении Программы.

Методы обучения :

- **словесный:** рассказ, беседа, объяснение;
- **наглядный:** иллюстрация примерами, демонстрация техники рисования на доске;
- **практический:** упражнение, тренинг, рисование, работа над ошибками.
  - нетрадиционные техники:
  - оттиск печатками из овощей;
  - тычок жесткой кистью;
  - оттиск печатками из ластика;
  - оттиск поролоном;
  - восковые мелки и акварель;
  - свеча и акварель;
  - отпечатки листьев;
  - рисунки из ладошек;
  - волшебные веревочки;
  - кляксография;
  - печать по трафарету.

Все методы используются в комплексе.

Формой подведения итогов реализации данной Программы являются: участие детей в художественных конкурсах всероссийского, регионального, муниципального уровней и тематических выставках внутри дошкольной образовательной организации. Для поддержания интереса детей к творчеству рекомендуется использовать разнообразные формы организации образовательного процесса.

Занятие – основная форма организации образовательного деятельности . На занятиях по изобразительной деятельности воспитанники под руководством педагога последовательно, соответственно программе, приобретают теоретические знания и практические навыки, а также усваивают элементы базовой культуры личности. На занятиях применяются игровые технологии.

#### Структура занятия

Вступительная часть включает организационный момент, беседу по Вступительная часть включает организационный момент, беседу по технике безопасности, сообщение целей и задач занятия.

Этап повторения пройденного материала предполагает повторение ранее изученных тем или разделов программы, закрепление ранее полученных знаний. Теоретическая часть представляет собой беседу на заданную тему, сообщение новой темы и объяснения задания.

Практическая часть включает создание творческой работы самостоятельно или под руководством педагога.

Заключительная часть включает коллективный просмотр выполненных работ, общую оценку всего занятия детьми и педагогом, подведение итогов.

#### **Описание материально-технического обеспечения Программы**

#### **Художественные материалы, инструменты:**

- Листы белой бумаги в формате А4
- Листы тонированной бумаги в формате А4
- Листы белой бумаги в формате А3
- Листы тонированной бумаги в формате А3
- Рулоны обоев на бумажной основе
- Белый картон в формате А4
- Цветной картон в формате А4
- Наборы цветной бумаги в формате А4
- Наборы цветной бархатной бумаги в формате А4
- Фольга разного цвета на бумажной основе
- Рулоны фольги
- Салфетки бумажные - белые
- Салфетки бумажные - цветные
- Пластилин (12 цв.)
- Песок декоративный (в баночках)
- Кисти разных размеров (круглые, плоские и флейцы).
- Краски гуашевые (12 цв.)
- Краски акварельные (12 цв.)
- Тушь цветная (для тонирования бумаги)
- Цветные карандаши (12шт.)
- Простые карандаши
- Фломастеры (12шт.)

- Пастель (начиная со старшей группы) (12цв.)
- Гелевые ручки (6 цв.)
- Ножницы для детского творчества (с безопасными кончиками лезвий)
- Клей
- Клей – карандаш (блок 12шт.)
- Клей ПВХ
- Клеевые кисточки

### ***Бытовой и бросовый материал***

- Фантики на бумажной основе.
- Трубочки для коктейля, зубочистки деревянные и пластиковые.
- Упаковки из-под молочных продуктов парфюмерные флаконы, аптечные пузырьки, картонные коробки.
- Пуговицы, бусины, бисер, тесьма, ленточки, кружева, лоскутки ткани.
- Проволока мягкая.
- Колпачки фломастеров и авторучек.

### ***Природный материал***

- Осенние листья и лепестки цветов.
- Семена подсолнечника, арбуза, гороха, фасоли и других плодов.
- Крылатки клёна и ясеня.
- Шишки (еловые, сосновые, пихтовые)
- Жёлуди, каштаны, орехи, косточки
- Скорлупа грецких орехов.
- Камешки и раковины.
- Палочки, веточки.
- Кора берёзы и других деревьев.
- Злаки, травы, хвоя, сухостой.

### **Наглядно – дидактические пособия**

#### **• Наглядно-дидактические пособия:**

- Природные зоны «Растения и животные степей и пустынь» 1 комп.
- Природные зоны «Растения пустынь» 1 комп
- Мир животных «Насекомые, земноводные, пресмыкающиеся рыбы» 1 комп
- Мир животных «Дикие звери и птицы жарких и холодных стран» 1 комп
- Мир растений и грибов «Цветы, деревья» 1 комп
- Мир растений и грибов «Грибы, ягоды» 1 комп
- Мир растений и грибов «Фрукты, овощи» 1 комп

- Окружающий мир «Осень» 1 комп
- Окружающий мир «Лето» 1 комп
- Окружающий мир «Зима» 1 комп
- Окружающий мир «Весна» 1 комп
- Окружающий мир «Деревья и листья» 1 комп
- Окружающий мир «Комнатные растения» 1 комп
- Окружающий мир «Игрушки» 1 комп
- «Обитатели морей и океанов» 1 комп
- «Птицы» 1 комп
- «Посуда» 1 комп
- Мир искусства «Сказка в русской живописи» 1 комп
- Дошкольникам об искусстве 1 комп
- Народное искусство детям «Золотая хохлома» (3-7 лет) 1 комп
- Народное искусство детям «Дымковская игрушка» (3-7 лет) 1 комп
- Народное искусство детям «Полхов - майдан» (3-7 лет) 1 комп
- Народное искусство детям «Филимоновская игрушка» (3-7 лет)
- Народное искусство детям «Городецкая роспись» (3-7 лет) 1 комп
- Народное искусство детям «Сказочная гжель» (3-7 лет) 1 комп
- Искусство детям «Хохломская роспись» 1 комп
- Искусство детям «Чудесная гжель» 1 комп
- Искусство детям «Дымковская игрушка» 1 комп
- Искусство детям «Городецкая роспись» 1 комп
- Мир в картинках «Домашние птицы» 1 комп
- Мир в картинках «Музыкальные инструменты» 1 комп
- Мир в картинках «Транспорт» 1 комп
- Мир в картинках «Бытовая техника» 1 комп
- Мир в картинках «Арктика и Антарктида» 1 комп
- Мир в картинках «Высоко в горах» 1 комп
- Мир в картинках «Морские обитатели» 1 комп
- Мир в картинках «Домашние животные» 1 комп
- Мир в картинках «Посуда» 1 комп
- Мир в картинках «Фрукты» 1 комп
- «Посуда» 1 комп
- «Животные средней полосы» 1 комп
- «Ягоды садовые» 1 комп

#### 4. Учебный план

Вид деятельности:	Первый год обучения от 4-5 лет		Второй год обучения, дети 5-6 лет		Третий год обучения, дети 6-7 лет	
	Количество занятий	Время занятия (мин)	Количество занятий	Время занятия (мин)	Количество занятий	Время занятия (мин)
<i>Декоративно-оформительская деятельность, аппликация</i>	24	20	24	25	20	30
<i>Художественное конструирование</i>	22	20	25	25	29	30
<i>Тесто-пластика, пластилинография.</i>	26	20	23	25	23	30
Общее количество занятий в неделю	2	40	2	50	2 1 час	
Общее количество занятий в месяц	8 2ч40мин	8 3ч20мин	8 4 часа			
Общее количество занятий в год	72		72		72	
Общее количество занятий за весь период обучения	216					

#### ***Виды и формы контроля:***

Текущий контроль проходит в виде опросов, собеседований, педагогических наблюдений, состязаний или выставки работ.

Итоговый контроль в конце учебного года проходит в виде презентации изготовленных детьми работ.

### 5. Календарный учебный график на 2022-2023 год

Месяц	1учебный месяц					2учебный месяц				3учебный месяц					4учебный месяц				5учебный месяц			бучебный месяц				7учебный месяц					8учебный месяц			9учебный месяц					
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	5	
Недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
1год обучения	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У
2год обучения	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У
3год обучения	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У

Содержание	Начало	Окончание	Продолжительность
Учебный период	01.09.2022 г.	31.05.2023 г.	39 недели
Адаптационный период	01.09.2022 г.	15.09.2022 г.	2 недели
Режим работы БМАДОУ № 5: Пятидневная неделя (нерабочие дни: суббота, воскресенье, праздничные дни)	7.30	18.00	10.5 часов
Летне-оздоровительный период	01.06.2023 г.	31.08.2023 г.	15 недель
	В летний период дети посещают БМАДОУ «Детский сад №5», образовательная деятельность направлена на эстетические и оздоровительные виды детской деятельности (музыкальная, двигательная, изобразительная, конструирование, познавательная, коммуникативная и др.). В эти дни проводится больше спортивных и подвижных игр, групповые развлечения, увеличивается время прогулок.		
Первое полугодие	01.09.2021 г.	30.12.2021 г.	17 недель
Второе полугодие	10.01.2022г.	31.05.2022 г.	20 недель

Временные периоды проведения педагогической диагностики включены в периоды образовательной деятельности.  
 Сроки проведения педагогического мониторинга достижения детьми целевых ориентиров дошкольного образования:  
 первичный (01.09.2022 год - 15.09.2022 год), итоговый (17.05.2023 год – 31.05.2023 год).  
 Праздничные (нерабочие) дни: в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 29.08.2022 № 1505  
 «О переносе выходных дней в 2023 году» и Проектом Постановления Правительства Российской Федерации  
 «О переносе выходных и праздничных дней в 2022 году» (подготовлен Минтрудом России 04.06.2021)  
 В соответствии с ч. 1 ст. 112 ТК РФ нерабочими праздничными днями в Российской Федерации являются:

<b>Праздничные дни в 2022-2023 году</b>	<b>Название праздника</b>	<b>Нерабочие выходные/праздничные дни</b>
4 - 6 ноября	День народного единства	3
31 декабря - 8 января	Новогодние каникулы	9
23-26 февраля	День защитника Отечества	4
8 марта	Международный женский день	1
29 апреля - 1 мая	Праздник весны и труда	3
6-9 мая	День Победы	4



Березовское муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 5 «Жемчужина»

Юридический адрес: 623704, г. Березовский, ул. Академика Королева, стр.14  
Фактический адрес: 623704, г. Березовский, ул. Академика Королева, стр. 14  
623704, г. Березовский, ул. Академика Королева, стр.3

ПРИНЯТО:  
Педагогическим советом  
Протокол № 1 от «31» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий БМАДОУ «Детский сад №5»  
Воротникова Т.В.  
Приказ от «31» августа 2023 г. № 240/1



### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности по обучению  
декоративно - прикладному искусству  
**«Разноцветный мир»**

от 4 до 7(8) лет  
срок реализации 3 года

Разработчик:  
педагог дополнительного  
образования  
Хрисостомова В.М.



## Содержание программы

1. Обоснование разработки рабочей программы.....	20
2. Целевой раздел .....	20
3. Содержательный раздел .....	26
4. Организационный раздел.....	51

Обоснование разработки рабочей программы:

Рабочая программа составлена на основе нормативно-правовых документов, определяющих содержание дошкольного образования:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (Зарегистрирован 29.01.2021 № 62296);
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи« (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573);
5. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 № 298н, «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
6. «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей- инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей от 29.03.2016г № ВК-641/09;
7. Приказ Минздравсоцразвития РФ от 26.08.2010 N 761н (ред. От 31.05.2011) "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования";
8. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».

### **1. Целевой раздел**

Пояснительная записка

Актуальность проблемы качества дошкольного образования возрастает с

каждым днем. Перед работниками дошкольных образовательных учреждений стоит непростая задача – построить свою работу так, чтобы она не только соответствовала запросам общества, но и обеспечивала сохранение самоценности, неповторимости дошкольного периода детства. Одно из направлений повышения качества дошкольного образования: дополнительное образование детей через предметы эстетического цикла. В ходе реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы художественно-эстетической направленности «Разноцветный мир» решаются задачи художественно-эстетического образования детей 4-7 лет в декоративно – прикладной деятельности через дополнительное образование дошкольников. Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития ребенка- дошкольника.

Занятия по дополнительному образованию проводятся в специально оборудованной изостудии. Рабочее место педагога оснащено электронными средствами обучения. Предметно-развивающая среда изостудии соответствует интересам и потребностям детей, целям и задачам Программы, а так же способствует трансформации знаний, умений в опыт.

- Направленность программы: художественно-эстетическая.
- Программа предназначена для детей 4-7 лет.
- Срок реализации программы: 3 года.
- Формы работы: групповая (10-12 человек) совместная образовательная деятельность; индивидуальная самостоятельная образовательная деятельность.

Режим непосредственной образовательной деятельности: 2 раза в неделю, во второй половине дня.

- Продолжительность занятий:
  1. Первый год обучения, дети 4-5 лет - 20 мин.
  2. Второй год обучения, дети 5-6 лет - 25 мин.
  3. Третий год обучения, дети 6-7 лет – 30 мин.
- Общее количество занятий в месяц:
  1. Первый год обучения, дети 4-5 лет - 8 занятий
  2. Второй год обучения, дети 5-6 лет - 8 занятий
  3. Третий год обучения, дети 6-7 лет – 8 занятий
- Общее количество занятий в год:

Первый год обучения, дети 4-5 лет - 72

занятия Второй год обучения, дети 5-6 лет -

72 занятия Третий год обучения, дети 6-7

лет- 72 занятия

- Общее количество занятий за весь период обучения: 216 занятий

## **Цели и задачи рабочей Программы**

**Цель:** создание оптимальных условий для раскрытия художественного потенциала каждого ребенка в процессе развития детского изобразительного творчества средствами художественных эталонов.

### **Задачи:**

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства – средствами художественно-образной выразительности.
4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно - эстетического опыта с помощью воображения и эмпатии.
5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.
8. Формирование эстетической картины мира.
9. Выявление и педагогическая поддержка одаренных детей..

### **Принципы и подходы к формированию рабочей программы:**

*Принцип полифоничности:* включение произведений различных эпох, стилей и направлений в качестве стимулирующего материала в педагогический процесс, направленный на развитие детского художественного творчества.

*Принцип ценности и самооценности.* Детские работы уникальны и оригинальны, они обладают определенной ценностью для самого ребенка и для его близких. Сам процесс детского творчества тоже ценен, поскольку позволяет взрослым видеть внутренний мир детей, узнать об их впечатлениях, переживаниях, проблемах и об их отношении к окружающему миру.

*Принцип системности и преемственности.* В процессе овладения художественными эталонами дети получают и накапливают знания, умения, навыки, впечатления, переживания, и важно, чтобы это не представляло хаотичный набор, а носило системный характер.

*Принцип синкретичности.* В рамках одного образовательного комплекса дети могут заниматься разными видами художественного творчества. В процессе выполнения одной работы ребенок использует разные техники и приемы.

*Принцип природосообразности.* Педагогические технологии должны соответствовать возрасту детей, уровню их творческого развития, этапу обучения и изучаемым темам. Этот принцип связан с принципом синсетивности, который предполагает учет особенностей каждого возрастного этапа, чтобы при освоении художественных эталонов была наибольшая восприимчивость.

*Принцип индивидуальности.* Осуществление индивидуально-дифференцированного подхода к развитию детского художественного творчества, который заключается в подборе разноуровневых заданий, соотносимых с возможностями, способностями и половой принадлежностью детей.

*Принцип вариативности.* Использование в качестве дидактических единиц разнообразного стимулирующего материала (репродукции, эскизы, схемы, таблицы и др.). Необходимо давать детям свободу выбора и возможность варьирования материалов, художественных эталонов и содержания работы. На этом принципе должна быть основана и деятельность педагога, который по предлагаемому алгоритму и методическим разработкам может составлять свой модуль образовательного процесса с учетом исходных педагогических условий.

*Принцип перспективности.* Целесообразность освоения детьми программы посредством разнообразных образовательных комплексов, учитывающих степень сложности, уровень общего и творческого развития воспитанников.

Перспективность заключается еще в том, что материал, осваиваемый детьми не только актуален в настоящем, но и предполагает дальнейшее его активное использование, поскольку образовательные комплексы построены по принципу усложнения.

*Принцип содеятельности и сотворчества.* Необходима совместная творческая деятельность детей друг с другом, с педагогом и родителями. В совместном творчестве дети учатся учитывать мнение других, оказывать друг другу помощь в сложных ситуациях. В совместной деятельности и творчестве становится возможным проведение коррекционных мероприятий, направленных на отработку отдельных приемов.

*Принцип мобильности.* Можно менять образовательный комплекс, темп, характер, форму организации детей, дидактический материал. Особенно если это касается работы с детьми раннего возраста. В этом возрасте внимание у детей слабое, они быстро утомляются, поэтому целесообразно делать комплекс динамичным.

*Принцип толерантности.* Требуется воспитывать у детей уважение к традициям других культур, народов, наций, знакомить их с мировым изобразительным и монументально-декоративным искусством.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- Принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- Принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- Принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- Принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- Принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- Принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- Принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- Принцип взаимосвязи обобщенных представлений и обобщенных способов действий, направленных на создание выразительного

художественного образа;

- Принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

### **Значимые для разработки рабочей программы характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста**

В дошкольном детстве у детей от 3 до 7 лет складывается потенциал для дальнейшего художественно-эстетического развития ребенка. Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход и результаты ее развития на последующих этапах жизненного пути человека. Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

#### **Возрастная категория детей от 4 до 5 лет**

В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей.

Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с художественно-эстетической деятельностью, у мальчиков и девочек. Важным показателем развития ребенка-дошкольника является изобразительная деятельность. К 4 годам круг изображаемых предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать кисть по окончании работы, смешивать на палитре краски. Начинают использовать цвет для украшения рисунка. Могут раскатывать пластические материалы круговыми и прямыми движениями ладоней рук, соединять готовые части друг с другом, украшать вылепленные предметы, используя стеку и путем вдавливая. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети замысливают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов её исполнения. Могут изготавливать поделки из бумаги, природного материала. Начинают овладевать техникой работы с ножницами.

Составляют композиции из готовых и самостоятельно вырезанных простых форм. Изменяется композиция рисунков: от хаотичного расположения штрихов, мазков, форм дети переходят к фризовой композиции – располагают предметы ритмично в ряд, повторяя изображения по несколько раз.

#### **Возрастная категория детей от 5 до 6 лет**

В продуктивной деятельности дети могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных тонов и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую.

Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат в несколько треугольников, прямоугольник – в полосы, квадраты и маленькие прямоугольники. Создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

### **Возрастная категория детей от 6 до 7 лет**

В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим.

Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество

деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью по «сырому» и «сухому», использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Становятся доступны приемы декоративного украшения. В аппликации осваивают приемы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков. Используя в аппликации природный материал, дошкольники создают фигурки людей, животных, героев литературных произведений. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Дети могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше. Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им все еще нужна. Мир не только устойчив в восприятии ребенка, но и может выступать как релятивный (все можно всем); складывающийся в предшествующий период развития условный план действия воплощается в элементах образного мышления, воспроизводящего и творческого продуктивного воображения; формируются основы символической функции сознания, развиваются сенсорные и интеллектуальные способности. К концу периода ребенок начинает ставить себя на место другого человека: смотреть на происходящее с позиций других и понимать мотивы их действий; самостоятельно строить образ будущего результата продуктивного действия. В отличие от ребенка раннего возраста, который способен

лишь к элементарному различению таких сфер действительности, как природный и рукотворный мир, "другие люди" и "Я сам", к концу дошкольного возраста формируются представления о различных сторонах каждой из этих сфер. Зарождается оценка и самооценка. К 7(8) годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

### **Планируемые результаты реализации Программы:**

В ходе прохождения трехлетнего курса обучения рисования дети должны:

- свободно ориентироваться в получении новых цветов и оттенков;
- самостоятельно выбирать средства выразительности для изображения более точного образа;
- владеть навыками срисовывания;
- владеть первичными навыками дизайнерского искусства;
- свободно ориентироваться в жанрах живописи;
- получать эмоциональное удовлетворение от занятий рисования.
- - знать и использовать графические материалы (карандаши цветные и простые, восковые мелки), их свойства;
- - знать основы цветоведения (смешение цветов, размывка цвета);
- - виды и свойства бумаги (плотность, эластичность);
- - знать специальные термины: эскиз, набросок, мольберт, палитра, композиция;
- - знать основы композиционного построения на формате;
- - знать понятия: штрих, линия, мазок, тычок;
- - изображать объемные и полуволемные композиции;
- - различать теплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические;
- - смешивать цвета на палитре;
- - свободно владеть кистью (плашмя и кончиком в разном направлении);
- - передавать цветом настроение;
- - действовать строго по инструкции;
- - работать в техниках примакивание, рисование по сырой бумаге
- . составлять растяжку оттенков одного цвета;
- - передавать через цвет настроение, характер образа
- - иметь первоначальные представления о роли декоративно-прикладного творчества в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- применять художественные умения, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **Описание образовательной деятельности, описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы**

Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания

произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного) и мира природы:

- содействовать накоплению детьми опыта восприятия высокохудожественных произведений искусства;

- воспитывать у детей уважение к искусству как ценному общественно признанному делу;

- добиваться взаимосвязи эмоционального, интеллектуального компонента восприятия детьми произведений искусства, опираясь как на их чувственное восприятие, так и на мышление. Становление эстетического отношения к окружающему миру:

- вызывать интерес к произведениям искусства, предметному миру и природе;

- развивать способность наслаждаться многообразием форм, красок, запахов и звуков природы, отдельных ее состояний и стихий (ветра, дождя, снегопада, водопада);

- вырабатывать потребность в постоянном общении с произведениями искусства;

- развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, звуков, красоты, пластики движений, выразительности слова;

- развивать воображение, образное мышление, эстетический вкус при восприятии произведений искусства и природы. на чередовании различных видов деятельности (рассматривание, слушание, познавательные беседы, выполнение творческих заданий).

По особенностям коммуникативного взаимодействия – игра, соревнования, развлечения. Предлагая выполнение задания, учитываются симпатии дошкольников, уровень их изобразительных навыков, темперамент.

Формирование элементарных представлений о видах искусства:

- формировать элементарные представления о видах искусства: архитектуре, изобразительном искусстве (графика живопись скульптура), декоративно-прикладном искусстве, литературе (лирика, рассказ), фольклоре (сказки, потешки и др.), музыкальном искусстве (песня, танец, марш) театральном, фото - и киноискусстве, дизайне;

- знакомить детей с национальными фольклорными произведениями, произведениями писателей-носителей национального языка или писателей – жителей конкретного региона;

- развивать способность наслаждаться многообразием форм, красок, звуков, красотой движений, образностью и богатством русского языка. Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений:

- содействовать накоплению опыта восприятия произведений искусства и эмоциональной отзывчивости на них;

- развитие основ художественного вкуса;

- помогать детям с помощью произведений искусства почувствовать восхищение силой человеческого духа, героизмом, отношением к родителям, природе и др.;

- побуждать высказывать свои предпочтения и давать эстетическую оценку произведениям искусства. Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной, и др.):

- обращать внимание на средства выразительности, с помощью которых деятели искусства передают состояние природы, характер и настроение своих героев;
- поддерживать стремление детей к творчеству;
- содействовать формированию у детей практических навыков в художественно-эстетических видах деятельности;
- обогащать и расширять художественный опыт детей, поддерживать и направлять эмоционально-эстетическую трактовку образов;
- развивать способность к импровизациям в различных видах искусства;
- учить добиваться выразительной передачи образа через форму, строение, пропорции, детали, звуки, движения, жесты, мимику и др..

### **Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.**

Занятие — основная форма организации образовательного процесса. На занятиях воспитанники под руководством педагога последовательно, соответственно Программе, приобретают теоретические знания и практические навыки в художественно-эстетическом развитии.

#### **Занятия имеют отличия в своей структуре:**

1. создание положительного отношения к теме и способу ее реализации;
2. коммуникативное рисование с использованием имитационных движений и обсуждением создания и сюжета рисунка (не более 10 минут);
3. динамическая пауза с элементами логоритмики и психогимнастики;
4. рассказывание по картинке с моделированием коммуникативной ситуации;
5. словесные игры, игры – драматизации.

**Культурные практики ребёнка** в изобразительной деятельности обеспечивают активную и продуктивную образовательную деятельность.

**Игровая деятельность** переводит внешнее действие во внутренний план «замысел», но в максимальной степени сохраняет и провоцирует игровое отношение как процессуальное (вне результативности) отношение к миру. Сюжет игры - это, в конечном итоге, виртуальный мир возможных событий, который строится по прихоти играющих и не имеет результативного завершения.

**Продуктивная деятельность**, моделирующая вещный мир, в максимальной степени требует изменения игрового (процессуального) отношения, поскольку связана с реальным преодолением сопротивления материала в ходе воплощения замысленного - создания реального продукта- результата с определенными критериями качества.

**Познавательная-исследовательская деятельность как культурная практика**, суть которой в вопрошании - как устроены вещи и почему происходят или иные события, - требует перехода к осознанному поиску связей, отношений между явлениями окружающего мира и фиксации этих связей как своеобразного результата деятельности.

**Коммуникативная практика**, осуществляемая на фоне игровой, продуктивной, познавательной-исследовательской деятельности, требует артикулирования (словесного оформления) замысла, его осознания и

предъявления другим (в совместной игре и исследовании) и задает социальные критерии результативности (в совместной продуктивной деятельности).

Из сказанного видно, что культурные практики взаимодополняют друг друга в формировании общего движения ребенка к оформленному замыслу и его результативному воплощению.

**Вид деятельности: декоративно-оформительская деятельность, аппликация.**

**первый год обучения: 4-5 лет**

№ п/п	Тема занятия	Задачи	Материалы и оборудование	Кол-во занятий
1.	<b>Диагностическое задание</b> (свободный выбор детьми материалов, вида деятельности и способов)	Выявить уровень владения детьми трудовыми умениями: складывать бумагу, резать ножницами по сгибу, оформлять по замыслу, нанизывать на шнурок, участвовать в коллективной работе - создавать гирлянду флажков.	Цветная бумага, ножницы, кисточки, клей, салфетки, шнур.	1
2.	Закладки для любимых книжек. Декоративно-оформительская деятельность	Учить создавать линейные узоры из осенних листьев. Дать представление об орнаменте и научить выделять ритм: повтор или чередование.	Полоски картона, просушенные осенние листья, клей, кисточки, салфетки.	2
3.	Красивый платочек для бабушки. Декоративно – оформительская деятельность в технике «аппликация».	Учить создавать узоры из осенних листьев. Показать разные варианты орнаментальных композиций.	Бумажные квадраты разного размера и цвета, осенние листочки, клей, кисточки, салфетки.	2
4.	Осенние картины из листочков и лепесточков. Декоративно – оформительская деятельность в технике «коллаж».	Учить создавать композиции из листьев и лепестков ритмично чередуя по цвету и форме. Развивать художественный вкус.	Бумага круглой формы, осенние листочки и лепесточки, клей, кисточки, салфетки.	2
5.	Букет роз. Аппликация.	Закрепить навыки работы по скручиванию в жгуты мягкой бумаги. Учить подбирать фон и вазу для композиции, аккуратно наклеивать цветочки и листочки.	Бумажные салфетки белые, красные, картон для основы, фантики для вазы, листочки, фломастеры, клей, кисточки, салфетки.	2

6.	Панно. Урожай – аппликация из мятой бумаги.	Учить составлять узор, располагая его по краям и середине аппликационной основы. Развивать мелкую моторику рук,	Цветная гофрированная бумага, пластилин, основа для натюрморта, клей, кисточки, салфетки.	2
		художественное творчество. Воспитывать трудолюбие, усидчивость.		
7.	«Сказочный поезд» (железная дорога)	Освоение техники резания по прямой, резание прямоугольника на узкие полоски (шпалы на железной дороге). Создание коллективной композиции из паровозика и вагончиков.	Цветная бумага, основа для коллективной композиции, клей, кисточки, салфетки	2
8.	Рукавичка - аппликация	Научить выполнять аппликацию из разных материалов. Развивать творческое воображение, мелкую моторику рук. Воспитывать аккуратность, усидчивость.	Картон с контуром рукавички, мех, вата, орнаменты ханты - мансийских узоров, клей, кисточки, салфетки.	2
9.	Новогодняя открытка. Снеговик и ёлочка. Техника аппликация.	Продолжать совершенствовать навыки работы с различными материалами. Научить аккуратно наклеивать детали. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать желание порадовать близких.	Цветная бумага, ватные диски, фантики, кисточки, клей, салфетки, ножницы, конфетти.	2
10.	Цыпленок.	Упражнять в создании аппликации из ватных дисков, наклеивании пряжи по контуру приемом «насыпь». Развивать эстетический вкус, мелкую моторику рук, аккуратность.	Ватный диск, лист бумаги, пряжа желтая, заготовки клюва, гребешков, глаз, клей кисточки, ножницы, салфетки.	2
11.	Веселые солнышки Техника аппликация.	Знакомство с самыми распространенными мотивами – всевозможные солнышки.	Заготовки картонных трафаретов, гуашь, кисти, клей	2

12.	Весенняя открытка	Выявить уровень сформированности трудовых умений, навыков и художественных способностей. Предложить смастерить	Бумага белая и цветная, фантики, гофрированная бумага, природный материал, тесьма, ножницы, клей, кисточки, салфетки.	2 2
		весеннюю открытку самостоятельно: выбрать тему, материалы и способы работы.		
13	Инсталляция "Чудо - дерево" Техника аппликация. <b>Диагностическое задание.</b>	Вызвать интерес к созданию коллективной композиции по мотивам литературного произведения. Создать условия для экспериментирования. Формировать навыки сотрудничества при создании коллективной композиции.	Старые журналы, ткань, ленточки, силуэт чудо - дерева, салфетки, ножницы, доски.	1
				<b>ИТОГО: 24</b>

### второй год обучения 5-6 лет

№п/п	Тема занятия	Задачи	Материалы и оборудование	Кол-во занятий
1.	Веселые портреты (декоративно – оформительская деятельность в технике "коллаж"). <b>Диагностическое задание.</b>	Познакомить с техникой "коллаж", т.е наклеивание на бумагу другого материала. Вызвать интерес к созданию картин из осенних листочков. Воспитывать художественно – эстетический вкус, чувство формы и цвета. Закрепить навыки работы с природным материалом.	Альбомные листы, засушенные листья, береста, клей, ножницы, кисточки, салфетки.	2
2.	Сюжеты – коллаж из осенних листьев.	Учить самостоятельно планировать работу, обдумывать и творчески реализовать свой замысел, закрепить навыки работы с природным материалом.	Цветной картон, засушенные листочки, ножницы, клей, кисточки, салфетки.	2
3.	Аппликация из листочков и лепестков.	Познакомить с искусством декоративной росписи по металлу, учить составлять узор, располагая его по краям и середине аппликационной основы, развивать чувство	Черный или красный картон, засушенные листья и лепестки, клей, кисточки, салфетки.	2

		композиции Подносы из Жостова – коллаж из		
		осенних листьев.		
4.	Герб Березовского. Декоративно-оформительская деятельность.	Расширить знания о родном городе. Воспитывать интерес к родному краю. Развивать мелкую моторику рук, усидчивость.	Манная крупа крашенная, пшено, рис, клей, салфетки.	2
5.	Жостовский букет.	Знакомство с традиционными жостовскими узорами, украшающими подносы	Картонные трафареты подносов, салфетки цветные, клей, ножницы.	2
6.	Жостовские цветы: Цветок «Роза», цветок «Лилия».	Знакомство с типами и формами цветов в жостовской росписи. Освоение художественного элемента - листок, лепесток	Гофрированная бумага разноцветная, листы картона, клей, ножницы.	2
7.	Декупаж на новогоднюю тему.	Познакомить с новым способом обработки материала «декупаж». Закрепить навыки работы с двух и трехслойной салфеткой, ножницами, клеем. Воспитывать аккуратность, старательность, желание порадовать близких.	Одноразовые тарелки, салфетки с зимней тематикой, дождинки, ножницы, клей, кисточки, салфетки.	2
8.	Аппликация. Звезды и кометы.	Предложить создать космос на диске. Сформировать умение придумывать сюжет, воплощать свой замысел. Развивать фантазию, воображение.	Пластилин, диски, фантики, гофрированная бумага, фольга, ножницы, клей, салфетки.	2
9.	Аранжировка - мобили на пасхальную тему.	Закрепить навык вырезания из бумаги деталей, наклеивания их. Учить самостоятельно подбирать необходимый материал для украшения поделки. Воспитывать уважение к результатам труда интерес к народной культуре. Развивать восприятие, чувство гармонии.	Гофрированный картон, цветная бумага, фантики, цветные нитки, клей, кисточки, ножницы, салфетки.	2
10.	Мозаика на весеннюю тему. Коллаж из битой яичной скорлупы и	Продолжить знакомство с искусством мозаики. Вызвать интерес к использованию	Яичная скорлупа, альбомный лист, цветной картон, фольга, нитки,	2

	шерстяных ниток.	окрашенной скорлупы и к созданию оригинальной композиции. Воспитывать усидчивость, аккуратность, развивать тактильные восприятия.	кисточки, клей, ножницы, салфетки.	
11.	Волшебные птицы. Композиция в круге. Техника аппликация.	Оформление птиц мотивами городецкой росписи. Закрепить навык вырезания из бумаги деталей, наклеивания их. Учить самостоятельно подбирать необходимый материал для украшения поделки. Создание композиции в круге.	Бумажные трафареты птиц, клей, ножницы, картон, цветная бумага.	2
12.	Необычные цветы. Аппликация. <b>Диагностическое задание.</b>	Активизировать умение варьировать разные художественные материалы, техники и приёмы работы с целью создания выразительного образа. Развивать фантазию.	Бумага разной фактуры, салфетки, клей, ножницы.	2
				<b>Итого: 24</b>

### третий год обучения 6-7 лет

№п/п	Тема занятия	Задачи	Материалы и оборудование	Кол-во занятий
1.	Осенняя фоторамка- коллаж из природного материала. Дизайн интерьера. <b>Диагностическое задание.</b>	Учить создавать оформление для фоторамки из осенних листочков и полосок бересты. Развивать художественно – эстетический вкус	Цветной картон, полоска картона, листья, береста, крылатки, клей, ножницы, кисточки, салфетки.	2
2.	Закладки - ламинашки из осенних листьев.	Учить создавать линейные узоры из осенних листьев. Развивать чувство ритма, гармонии, художественный вкус. Воспитывать интерес к природе и желание сохранить ее красоту.	Полоски картона, осенние листочки, клей, кисточки, доски, салфетки.	2
3.	Осень. Коллаж из бересты и ткани.	Учить создавать композиции на основе пейзажных рисунков. Развивать творческое мышление, художественно-эстетический вкус.	Картон, карандаши, фломастеры, осенние листья, береста, ткань, клей, кисточки, салфетки.	2

4.	Осенние картины. Коллаж из природного материала.	Учить создавать сюжетные композиции из природного материала, развивать чувство цвета и композиции. Воспитывать интерес и бережное отношение к природе.	Засушенные листья, лепестки цветов, семена растений, цветной картон, клей, кисточки, ножницы, салфетки.	2
5.	Символ нового года. Дизайн игрушек. Аппликация	Способствовать умению сочетать различные материалы. Развивать мелкую моторику рук, художественно-эстетический вкус.	Капсулы от киндер-сюрпризов, цветной картон, самоклеющаяся бумага, фольга, ножницы, клей, кисточки, салфетки.	2
6.	Веселые пастушки. Аппликация.	«Нарядим» силуэты пастушков красивыми узорами Похлов-Майдана. Знакомство с элементами росписи.	Трафареты пастушков из картона, кисти, клей, салфетки, цветная бумага.	2
7.	Городецкая роспись. Цветочки, бутончики. Аппликация.	Изучение особенностей мотивов городецкой росписи. Оформляем композицию на прямоугольной плоскости.	Прямоугольные листы бумаги, кисти, гуашь, клей, гофрированная цветная бумага.	2
8.	Мозаика из яичной скорлупы. Дизайн интерьера.	Продолжать учить детей пользоваться различными материалами при выполнении аппликации. Развивать творческое воображение. Воспитывать усидчивость, аккуратность.	Картон, цветная скорлупа, клей, кисточки, салфетки, доски.	2
9.	Перо Жар – птицы. Аппликация с элементами рисования.	Учить детей сочетать в одном художественном образе аппликативные и графические элементы. Продолжать освоение приема «наложение» при создании многоцветной аппликации.	Цветная бумага, ножницы, клей, кисточки для клея, цветные карандаши, листы бумаги разного размера.	2
10.	Тридцать три богатыря. Аппликация. Коллективная композиция. <b>Диагностическое задание.</b>	Совершенствовать технику вырезания по контуру, развивать способности к композиции. Обогащать опыт сотрудничества и сотворчества.	Бумага цветная, фольга на бумажной основе,	2
				Итого 20

**Вид деятельности: художественное**

**конструирование первый год**

**обучения 4-5 лет**

№п/п Т	ма занятия	Задачи	Материалы и оборудование	Кол-во занятий
1.	Цветные мячики - художественное конструирование в модульной технике.	Научить делать мягкие мячи для игр: разрывать бумагу на кусочки, сминать и обклеивать. Развивать тактильное восприятие, чувство цвета, формы, мелкую моторику	Газета, цветная бумага, цветные полоски, клей, кисточки, салфетки.	2
2.	Превращения картошки - дизайн – деятельность в технике «конструирование».	Показать детям возможность преобразования природной формы (картофель). Вызвать интерес к созданию различных скульптур. Развивать творческое воображение.	Плоды картофеля, крылатки кленовые, семечки, палочки, пластилин.	2
3.	Гусеница. Художественное конструирование.	Показать, как конструировать объемные поделки из мятой бумаги. Развивать мелкую моторику. Учить создавать оригинальную композицию.	Цветные салфетки, полоска картона, готовые формы из картона овощей и фруктов, клей, кисточки, фломастеры.	2
4.	Пестрый коврик. Конструирование из полосок в технике "плетение".	Познакомить с ткачеством как видом декоративно - прикладного искусства. Показать способ плетения бытовых изделий. Формировать навык плетения. Развивать ловкость, аккуратность, глазомер, чувство ритма.	Листы плотной бумаги с надрезами, полоски картона.	2
5.	Лоскутное одеяло. Декоративно-оформительская деятельность в технике "печворк".	Познакомить с техникой "печворк". Учить мастерить лоскутное одеяло из красивых лоскутков или фантиков, делить на части, обмениваться с друзьями. Показать способ диагонально-шахматного декора.	Фантики, альбомный лист, салфетки, клей, кисточки, ножницы.	2
6.	Бусы для ёлочки. Поз	акомить с новым материалом – фольгой. Научить катать шарики из фольги, развивать тактильное восприятие,	Фольга, иголка с ниткой для взрослого.	2

		мелкую моторику рук.		
7.	Кукла "Пеленашка" Конструирование из ткани традиционным способом.	Научить мастерить тряпичную куклу. Формировать умение самостоятельно создавать игровое пространство.	Лоскутки для скрутки туловища куклы, по два лоскутка цветной ткани для платка и пеленки, нитки.	2
8.	Новогодние игрушки. Конструирование из картона и бросового материала.	Учить моделировать ёлочные игрушки. Продолжить учить работать с ножницами и клеем, разнообразить приемы оформления.	Цветной картон, фольга, фантики, ножницы, клей, нитки.	2
9.	Птичка. Конструирование из природного материала.	Закрепить навыки работы с природными материалами шишкой и пером. Упражнять в ориентировке в пространстве. Продолжать учить соединять части пластилином, прижимая их.	Пластилин, шишки, перышки, доски, салфетки.	2
10.	Заморские узоры. Дизайн - деятельность в технике "узелковый батик".	Познакомить с техникой декоративного оформления ткани. Вызвать интерес к освоению способа "узелковый батик" для украшения различных изделий. Научить завязывать узелки.	Лоскутки белой ткани, нитки, краски, кисточки, клей, салфетки.	2
11.	Кулоны и медальоны. Дизайн - деятельность техника народов Севера.	Учить детей создавать миниатюрные подвесные украшения. Показать конструктивные особенности изделий. Раскрыть функциональную связь между формой и назначением. Воспитывать художественный вкус,	Картон, мех, ватные диски, декоративная тесьма, клей, ножницы, салфетки.	2
		желание заботиться о дорогих и близких людях.		<b>Итого:22</b>

### второй год обучения 5-6 лет

№п/п	Тема занятия	Задачи	Материалы и оборудование	Кол-во занятий
------	--------------	--------	--------------------------	----------------

<b>1.</b>	Разноцветные волчки – художественное экспериментирование. <b>Диагностическое задание.</b>	Учить делать плоскую и объемную игрушки на основе круга и конуса, закреплять навыки вырезания круга по контуру, развивать интерес к оформлению, создать условия для экспериментирования с различными материалами и формами.	Бумага, пластилин, береста, клей, кисточки, ножницы, зубочистки.	<b>1</b>  <b>2</b>
<b>2.</b>	Нарядные бусы и браслеты для Осени.	Вызвать у детей интерес к созданию украшений из природного материала. Развивать чувство ритма, формы, композиции, мелкую моторику рук. Воспитывать художественно-эстетический вкус.	Природный материал (ягоды рябины, шиповника, береста, мелкие шишки, проволока, леска.	<b>2</b>
<b>3.</b>	Игрушка - погремушка.	Познакомить с историей и традицией игрушечного ремесла. Развивать фантазию, мелкую моторику рук. Создать условия для творческой разработки идей. Воспитывать интерес к художественному экспериментированию, уверенность, инициативность.	Пустотелые формы разной величины и формы, наполнители для звучания, палочки, ленты, клей, скотч, самоклеющаяся бумага для украшения.	<b>2</b>
<b>4.</b>	Кукла -хантыйка. Художественное моделирование.	Вызвать интерес изготовлению рукотворных игрушек. Развивать творчество, мелкую моторику рук. Закрепить умение завязывать узелки.	Картон, мех, синтепон, фломастеры, самоклеющаяся бумага, ножницы.	<b>1</b>
<b>5.</b>	Узелковый батик. Декоративно - оформительская деятельность.	Продолжить знакомить с техникой декоративного оформления ткани. Развивать восприятие цвета и формы. Воспитывать аккуратность, усидчивость. Закрепить умение завязывать узелки.	Лоскутки белой ткани, кисточки, краски, салфетки, нитки, ножницы.	<b>1</b>

<b>6.</b>	Паучок. Художественное экспериментирование с фольгой.	Познакомить со свойствами фольги. Научить скручивать из полосок колбаски, вызвать интерес к созданию поделки, развивать аккуратность, терпение. Дать представление о профессии кузнеца.	Фольга, иголка с ниткой для взрослого.	<b>2</b>
<b>7.</b>	Праздничная наковальня (бабочка)-художественное экспериментирование и моделирование.	Учить подбирать материал по цвету. Эстетически оформить поделку. Развивать изобретательность и творчество в процессе изготовления.	Фольга, фантики, ножницы.	<b>1</b>
<b>8.</b>	Новогодние колокольчики - художественное экспериментирование.	Научить соединять различные материалы при изготовлении новогодней игрушки. Придавать поделкам выразительность, путем использования характерных деталей. Закрепить умение завязывать узелки бантиком.	Фольга, ячейки из-под яиц, ткань прозрачная, ленточки, бусинки, клей, ножницы, проволока, салфетки.	<b>1</b>
<b>9.</b>	Морозные гостинцы и украшения. Художественное экспериментирование и моделирование.	Продолжить знакомство со свойствами проволоки. Развивать творческое воображение, фантазию, глазомер.	Цветная проволока, фольга	<b>1</b>
<b>10.</b>	Подвеска.	Продолжать учить создавать миниатюрные подвесные украшения в ханты-мансийском стиле. Развивать творческое воображение, мелкую моторику рук. Прививать аккуратность, старание, уважение к	Мех, картон, бусины, нитки, бисер, клей, фломастеры, ножницы, салфетки.	<b>2</b>

		результатам труда.		
<b>11.</b>	Весенние сувениры – мартенички. Декоративно оформительская деятельность.	Познакомить с традиционной технологией изготовления помпонов-шариков. Продолжить учить аккуратному наматыванию ниток, закрепить умение завязывать узелки. Содействовать воспитанию интереса к народной культуре.	Шерстяные нитки белого и красного цвета, картонные формы, ножницы.	<b>1</b>
<b>12.</b>	Коллаж с кружевом и бусинками на диске. Декоративно – оформительская деятельность.	Расширить опыт детского творчества в технике "коллаж". Познакомить с разными способами складывания кружевных лент. Продолжать учить мастерить подарки своими руками. Развивать творческое воображение художественно-эстетический вкус.	Кружева, ткань, картон, диск, бисер, пайетки, клей, ножницы, кисточки, салфетки.	<b>1</b>
<b>13.</b>	Кукла тряпичная. Кукольный дизайн.	Познакомить с технологией изготовления куклы из ткани. Воспитывать чувства красоты и гармонии. Закрепить навыки работы с разными материалами. Развивать тактильное восприятие, аккуратность.	Лоскутки ткани разного цвета, ножницы, нитки тесьма.	<b>2</b>
<b>14.</b>	Весенний венок – конструирование цветов и плетение веночков. <b>Диагностическое задание</b>	Развивать творчество, изобретательность, эстетический вкус. Показать способы крепления деталей, дополнять композиции блесками, бисером и другими материалами.	Гофрированная бумага, тесьма, ленты, лоскутки ткани, проволока, фольга, бисер.	<b>2</b>
<b>15.</b>	Воздушный змей – конструирование из бумаги.	Продолжать учить детей работать с бумагой разной по фактуре и плотности. Расширить опыт изготовления самодельных игрушек из	Цветная бумага, картон, пряжа, бумажные или матерчатые ленты, клей, скотч, ножницы.	<b>2</b>

		бумаги для подвижных игр на улице. Развивать мелкую моторику рук, пространственную ориентировку. Воспитывать желание самостоятельно создавать игровое пространство.		
<b>16.</b>	Браслет, бусы-украшение народов Севера. <b>Диагностическое задание.</b>	Вызвать интерес к созданию оригинального украшения. Развивать творческое воображение, художественный вкус. Воспитывать, старательность, усидчивость.	Леска, бисер.	<b>1</b> <b>Итого:25</b>

### третий год обучения 6-7 лет

№п/п	Тема занятия	Задачи	Материалы и оборудование	Кол-во занятий
	Игрушка стаканчик с мячиком - дизайн игрушек. <b>Диагностическое задание.</b>	Учить складывать квадрат в разных направлениях. Оформить из мятой бумаги мячик и по своему усмотрению украшать стаканчик аппликацией или рисунком. Развивать мелкую моторику рук, пространственную ориентировку, точность движений.	Лист белой бумаги, цветная бумага и карандаши, фломастеры, ножницы, клей, кисточки, нитки, скотч.	<b>2</b>
<b>1.</b>	Книжный дизайн. Закладки для книжки.	Продолжить знакомить с техникой "печворк". Развивать фантазию, умение сочетать разные материалы. Воспитывать взаимопомощь, аккуратность.	Альбомный лист, лоскутки ткани, фантики, карандаши, клей, ножницы, кисточки, салфетки.	<b>1</b>
<b>2.</b>	Икебана из природного материала. Дизайн аранжировок.	Учить создавать красивые букеты. Вызвать интерес к созданию объемных композиций. Развивать эстетическое восприятие, художественный вкус.	Различный природный и бросовый материал, ленты, пластилин, ножницы, органза.	<b>2</b>
<b>3.</b>	Бумажный зоопарк Жираф. Художественное Конструирование.	Продолжить знакомство с разными способами конструирования из бумаги. Развивать мелкую моторику	Цветная бумага, картон, карандаши, клей, ножницы,	<b>2</b>

		рук, фантазию, художественно – эстетический вкус.	кисточки, салфетки.	
4.	Живые закладки. Книжный дизайн.	Уточнить представления детей о закладке как функциональном предмете и его вариантах. Вызвать интерес к конструированию закладки с бегунком. Развивать творческое воображение.	Картон, полоска для бегунка, фломастеры, клей, кисточки, доски, салфетки.	1
5.	Цветочек. Экспериментирование и моделирование из фольги.	Продолжить знакомство с фольгой и ее свойствами. Развивать мелкую моторику рук, изобретательность, придавать поделкам выразительность.	Фольга, проволока.	2
6.	Бумажный зоопарк. Олененок. Художественное конструирование.	Учить конструировать фигурки животных из бумаги. Развивать восприятие, воображение, чувство формы и пропорции. Воспитывать интерес к созданию игрового пространства.	Бумага белая и цветная, ножницы, клей, кисточки, салфетки, доски.	1
7.	Фантазии из "гармошки" Художественное конструирование.	Развивать пространственную ориентировку, умение сочетать разные материалы при изготовлении поделки. Закрепить умение завязывать узелки. Воспитывать аккуратность, умение доводить начатое дело до конца.	Белая и цветная бумага, фантики, ленточки, нитки, клей, ножницы, кисточки, салфетки.	2
8.	Пушистые шарики на елочку. Дизайн пространства.	Учить моделировать объемные фигуры из бумаги и фантиков. Развивать эстетическое восприятие, художественный вкус. Воспитывать интерес к благоустройству.	Цветной картон, фантики, ножницы, нитки, клей, кисточки, салфетки, фольга, ленточки, бусины.	1
9.	Дизайн миниатюрных игрушек. Игрушки из капсул киндер сюрпризов	Вызвать интерес к созданию разных образов. Развивать пространственную ориентировку, мелкую моторику рук, восприятие и воображение.	Бумага, ножницы, цветные карандаши, капсулы от киндеров, самоклеящаяся бумага, нитки, проволока.	2
10.	Кукла Акань. Кукольный дизайн.	Познакомить с технологией изготовления куклы народов Севера. Воспитывать чувства красоты и гармонии. Закрепить навыки работы с разными	Кусок белой ткани, кусочки цветной ткани, ниточки, тесьма, мех.	

		материалами. Развивать тактильное восприятие, аккуратность.		
<b>11.</b>	Дружные стайки - рыбки. Дизайн интерьера.	Развивать фантазию, творческое воображение. Воспитывать аккуратность, взаимопомощь. Закрепить навыки работы с бросовым материалом.	Диски, фантики, картон, нитки, клей, кисточки, ножницы.	<b>2</b>
<b>12.</b>	Птица счастья. Дизайн интерьера.	Совершенствовать навыки работы с тканью. Закрепить умение завязывать узелки. Воспитывать аккуратность, старание. Развивать творческое начало.	Кусочки цветной ткани 20x20, 30x30, синтепон, нитки, ножницы.	<b>2</b>
<b>13.</b>	Зайчик Пасхальный. Кукольный дизайн.	Учить моделировать из кусочка ткани зайчика. Развивать пространственную ориентировку, слуховое и зрительное восприятие, мелкую моторику рук. Вызвать желание и интерес делать поделки своими руками.		<b>2</b>
<b>14.</b>	Превращения волшебного веера. Конструирование - экспериментирование.	Вызвать интерес к экспериментированию с формой веера. Показать варианты преобразования формы. Развивать пространственную ориентировку, глазомер, воображение.	Кусочек ткани 30x12, нитки, ножницы.	<b>2</b>
<b>15.</b>	Дизайн игрушек. Космический транспорт. Фантазии из проволоки.	Развивать творческое воображение и фантазию. Закрепить умение сочетать различные материалы.	Цветной картон, бросовый материал, проволока, фольга, пластилин, ножницы, клей, кисточки, салфетки, доски.	<b>2</b>
<b>16.</b>	Бумажные самолетики. Дизайн игрушек.	Вызвать интерес к освоению способом конструирования игрушек из бумаги. Учить читать схему и создавать модель последовательно. Развивать творчество, пространственную ориентировку, мелкую моторику рук, координацию.	Листы тонкой бумаги, фломастеры, схемы.	<b>2</b>

<b>17.</b>	Дизайн аксессуаров. Красивые бусы. <b>Диагностическое задание.</b>	Научить из треугольной формы скручивать бусы. Развивать мелкую моторику рук, умение чередовать цвета. Воспитывать аккуратность, усердие, желание порадовать близких.	Картон разных цветов от обложек, ножницы, клей. Кисточки, леска, салфетки.	<b>2</b>
				<b>Итого: 29</b>

**Вид деятельности : тестопластика, пластилинография.**

**первый год обучения 4-5 лет**

<b>№п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Задачи</b>	<b>Материалы и оборудование</b>	<b>Кол- во занятий</b>
<b>1.</b>	Тестопластика – бусы для кукол. <b>Диагностическое задание.</b>	Познакомить со свойствами соленого теста, научить лепить ровные шарики и овалы, делать дырочку палочкой. Закрепить навыки лепки. Развивать мелкую моторику рук.	Цветное соленое тесто, палочки, салфетки, доски.	2
<b>2.</b>	Ёлочка - малютка. Пластилинография	Вызвать интерес к композиции «ёлочка» Развивать мелкую моторику рук, худ.-эстетический вкус. Воспитывать усидчивость, умение доводить начатое дело до конца.	Картон, пластилин, салфетки.	2
<b>3.</b>	Стрекоза. Художественное моделирование.	Научить из пластилина и из крылаток клена моделировать насекомое. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать аккуратность в работе, усидчивость, творческий подход.	Пластилин, крылатки клена, салфетки, доски.	1
<b>4.</b>	Вертолет. Художественное моделирование.	Научить моделировать вертолет. Развивать мелкую моторику рук. Расширить знания о воздушном транспорте. Воспитывать усидчивость, аккуратность.	Пластилин, крылатки клена, доски, салфетки.	2
<b>5.</b>	Бублики, баранки, сушки - тестопластика. Угощение для кукол.	Научить вдумчиво, изображать три группы предметов, близких по форме, но различных по размеру. Развивать глазомер, мелкую моторику рук.	Соленое тесто, мак, салфетки, доски.	2
<b>6.</b>	Бабушкины пряники.	Учить лепить пряники из Солено	или 2	

	Лепка из сдобного или соленого теста.	валиков и жгутов. Развивать фантазию, мелкую моторику. Воспитывать любовь к своей семье и желание сохранить семейные традиции.	сдобное тесто, изюм и гвоздика для оформления изделий, клеенки, салфетки, доски.	
7.	Калачи из печи. Лепка из сдобного или соленого теста.	Познакомить с технологией изготовления калача. Продолжить учить работать с тестом: делить на части, раскатывать скалкой, придавать форму, делать высечки. Развивать интерес к истории	Тесто, скалки, палочки, формочки, доски, салфетки	3
8.	Жаворонок – веснянка. Тестопластика.	Познакомить со старинной технологией лепки жаворонков – веснянок: узлом из жгута или надрезанием лепешки с последующим скручиванием. Предложить для освоения приема декоративного оформления: насечки (оперение), вытягивание (клюв), налепы (глаза).	Готовое сдобное тесто, ножи пластмассовые, кисточки для смазки изделий, сироп, изюм.	2
9.	Вазы, салфетницы. Лепка функциональных изделий каркасным способом.	Продолжать учить создавать красивые и в то же время функциональные предметы интерьера. Познакомить с каркасным способом лепки. Учить планировать работу, определяя количество и ассортимент материалов, способ и последовательность действий.	Посуда из под йогурта, пластилин, стеки, бисер, семена арбуза и дыни.	2
10.	Дымковские игрушки. Лепка из пластилина.	Познакомить с дымковской игрушкой. Воспитывать усидчивость, аккуратность. Закрепить навыки работы с пластилином. Вызвать интерес к оформлению поделки.	Картонные фигурки, пластилин, стеки, доски, салфетки.	3
11.	Старинные израсцы. Рельефная лепка.	Дать представление о таком виде гончарного искусства, как израсцы. Учить создавать декоративные композиции в технике рельефной лепки. Вызвать интерес к созданию декоративного сюжета.	Пластилин, картон, стеки, семена.	3

12.	Звезды и кометы. Рельефная лепка. Диагностическое задание.	Продолжить создавать рельефные картины. Развивать мелкую рук и усидчивость, творческое воображение. Закрепить разные приемы лепки скручивание и свивание удлинённых жгутиков, наложение одного цвета на другой.	Пластиковая крышка, пластилин, стеки, салфетки.	1
			Итого:26	

### второй год обучения 5-6 лет

№п/п	ма занятия	Задачи	Материалы и оборудование	Кол-во занятий
1.	Румяные заплегушки для сюжетно – ролевых игр – тестопластика. <b>Диагностическое задание.</b>	Вспомнить свойства соленого теста, научить раскатывать тесто с помощью скалки, разрезать с помощью стеки в треугольники, формировать рогалики. Испытывать чувство удовлетворения от хорошо и красиво сделанной поделки.	Соленое тесто, скалка, мак, доска, стеки, салфетки, мука.	2
2.	Расписные чудеса Знако	ство с видами народной росписи. Путешествие по городам и их традициям.	Трафареты, листы бумаги, гуашь, кисти.	2
3.	Щи хлебать и плясовую играть – Хохлома. Лепка из пластилина.	Воспитывать интерес к народным промыслам и продолжать знакомить детей с ними. Учить оформлять плоскость элементами хохломской росписи. Выполнить работу в технике «аппликация». Закрепить знания о цветовой гамме хохломской росписи. Развивать глазомер, мелкую моторику рук.	Пластиковая посуда из под йогурта желтая, одноразовые тарелки и ложки, пластилин, кисточки, салфетки.	2
4.	Лебедь. Лепка с элементами конструирования из природного материала.	Учить создавать выразительный образ лебедя из пластилина и природного материала. Развивать чувство формы. Воспитывать самостоятельность и аккуратность. Учить составлять коллективную композицию.	Пластилин белый, красный, черный, кленовые крылатки, фольга, коробка из под конфет, мох.	1
5.	Матрешки Декоративно оформительская деятельность.	Познакомить с народной игрушкой - матрешкой. Учить оформлять игрушку в народном стиле. Развивать мелкую	Картонные фигурки матрешек, пластилин, стеки,	2

			салфетки, доски.	
		моторику, усидчивость. Воспитывать интерес к народной культуре.		
<b>6.</b>	Доски не простые - веселые, расписные. Декоративно - оформительская деятельность по мотивам городецкой росписи.	Продолжить знакомить детей с традиционными народными промыслами. Расширить представление о городецких изделиях. Развивать художественный вкус. Чувство композиции. Воспитывать интерес к народной культуре.	Образцы городецкой росписи. Картонные силуэты досок, пластилин, салфетки.	1
<b>7.</b>	Пряничные человечки – тестопластика по народным мотивам.	Познакомить со старинной технологией изготовления пряничных человечков и других фигурок. Учить вырезать различные фигурки из раскатанного теста с помощью лекала. Активизировать освоенные способы лепки, разнообразить приемы лепки. Развивать творчество.	Пряничное или соленое тесто, лекала, скалки, доски, салфетки мука, кулинарные посыпки для украшения.	2
<b>8.</b>	Изразцы – мечтаем о лете.	Расширить представление о виде гончарного искусства, как изразцы. Учить создавать узор с растительным орнаментом, обратить внимание на то, что элементы могут чередоваться по форме, цвету, величине. Развивать художественно – эстетический вкус, мелкую моторику рук.	Картон 10x10 или пластиковая крышка, пластилин, природный материал, стеки, салфетки.	2
<b>9.</b>	Изящные лебедушки. Хохлома	Украшаем узорами изящных лебедушек. Рисуем элементы хохломы на черном или красном фоне.	Трафареты, кисть, гуашь	2
<b>10.</b>	Городецкая роспись. Ягодки.	Изучение особенностей мотивов городецкой росписи. Делаем композицию из пластилина на прямоугольной плоскости.	Трафареты, кисть, гуашь	2

11.	Кулон - сердечко цветочек. Дизайн – деятельность в технике «тестопластика».	Учить создавать миниатюрные подвесные украшения. Показать конструктивные особенности изделий – подвесок, раскрыть функциональную связь между формой и назначением. Воспитывать художественный вкус, желание заботиться о дорогих людях.	Цветное соленое тесто, тесьма, стеки, зубочистки, салфетки, акриловый лак для взрослого.	1
12.	Подвеска Учить «Солнышко» пряжа.	создавать миниатюрные подвесные украшения. Научить делать петельку из пряжи, доводить начатое дело до конца, воспитывать художественный вкус, желание заботиться о дорогих людях.	Картонный круг, пряжа красная и желтая, ножницы.	2
13.	Инсталляция "Мировое дерево" <b>Диагностическое задание.</b>	Вызвать интерес к созданию коллективных композиций. Развивать эстетическое восприятие, интерес к народному искусству и осваивать художественные техники. Содействовать формированию эстетического отношения к окружающему миру.	Бумага, картон, пластилин, проволока, нитки, ленточки, фантики, ножницы, фломастеры, клей, кисточки. Итого:23	2

### третий год обучения 6-7 лет

№п/п	Тема занятия	Задачи	Материалы и оборудование	Кол-во занятий
1.	Любимые сказки. Дымковские игрушки. Сказка мasha и медведь. Тестопластика. <b>Диагностическое задание.</b>	Лепим из соленого теста девочку и медведя. Украшаем персонажей дымковскими узорами.	Соленое тесто, гуашь, кисти.	2
2.	Летняя полянка. Тестопластика.	Учить создавать композиции из разных материалов. Совершенствовать технику лепки насекомых и цветов – передача характерных особенностей их строения и окраски. Развивать композиционные умения, пространственное мышление и воображение. Воспитывать интерес к сотрудничеству.	Цветное соленое тесто, пластилин, природный материал, фантики, проволока, доски, салфетки, стеки.	3

3.	Упряжка оленей. Лепка.	Учить создавать из разных материалов композицию. Продолжать учить передавать движение и придавать поделке устойчивость. Расширить варианты дополнения образа разными материалами.	Пластилин, стеки, трубочки, веточки, пряжа, салфетки, доски.	2
4.	Рельефные картинки. Чудо - рыба и царь - дракон. Дизайн интерьера и подарков. Лепка.	Продолжать знакомить с искусством керамики. Учить находить индивидуальные приемы оформления поделки. Развивать пространственную ориентировку и фантазию.	Картонные квадраты, пластилин или соленое тесто, стеки, салфетки, доски.	1
5.	Рельефные Помочь картинки. Петя-петушок и птица Сирина. Дизайн интерьера и подарков. Лепка	раскрыть способ создания фантазийного образа. Развивать творческое воображение, мелкую моторику рук. Воспитывать художественно-эстетический вкус.	Картонные квадраты, пластилин или соленое тесто, стеки, салфетки, доски.	2
6.	Витой веночек с цветами. Дизайн интерьера и подарков. Лепка	Продолжить создавать декоративные рельефные картинки. Развивать пространственную ориентировку, творческое воображение. Воспитывать художественно - эстетический вкус.	Картонные квадраты, пластилин или соленое тесто, бисер, стеки, доски, салфетки.	2
7.	Дизайн сувениров и подарков. Сердечный веночек. Лепка	Развивать фантазию, изобретательность в оформлении поделки. Сформировать устойчивый интерес к творчеству.	Цветное тесто, тесьма, бусинки, салфетки.	2
8.	Рог изобилия. Дизайн сувениров и подарков. Лепка.	Продолжить совершенствовать навыки работы с пластичным материалом. Развивать зрительно – моторную координацию, художественно-эстетический вкус. Воспитывать аккуратность, желание порадовать близких.	Картонные квадраты, пластилин или соленое тесто, стеки, салфетки, доски.	2
9.	Экзотические маски. Дизайн подарков. Тестопластика.	Продолжать учить работать с соленым тестом, моделировать маски разной формы. Активизировать освоенные способы лепки и разнообразить приемы оформления. Развивать фантазию, мелкую моторику и речь.	Цветное соленое тесто или пластилин, бисер, пряжа, зубочистки, доски, салфетки, картон.	1
10.	Дизайн сувениров и подарков. Морская тематика. Лепка.	Развивать мелкую моторику рук, художественно-эстетический вкус. Воспитывать старание, терпение.	Картон, пластилин, ракушки, стеки.	2

11.	Соленые картины. Дизайн интерьера и подарков.	Вызвать интерес к созданию интерьерных композиций. Развивать восприятие, воображение, художественный вкус.	Картон, цветное соленое тесто, скалки, стеки салфетки, доски.	2
12.	Любимые сказки. Дымковские игрушки. Сказка Морозко. Лепка. <b>Диагностическое задание.</b>	Лепим из соленого теста елки, деда мороза, Настеньку. Украшаем наряды персонажей дымковскими узорами.	Соленое тесто, гуашь, стеки, кисти, салфетки	2
				Итого:23

### **Способы и направления поддержки детской инициативы**

**В развитии детской инициативы педагог обращает внимание на следующие задачи:**

- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно. Постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата. Необходимо своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- поощрять познавательную активность каждого ребенка, развивать стремление к наблюдению, сравнению;
- проявлять внимание к вопросам детей, побуждать и поощрять их познавательную активность, создавая ситуации самостоятельного поиска решения возникающих проблем;
- поддерживать стремление к положительным поступкам, способствовать становлению положительной самооценки, которой ребенок начинает дорожить;
- создавать ситуации, в которых дошкольники приобретают опыт дружеского общения, внимания к окружающим;
- создавать ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, развивать волю, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливать на поиск новых, творческих решений;
- создавать детские объединения внутри групп, консультирования, т.е. шефство старших воспитанников имеющих более высокий уровень над младшими.

#### **4-5 лет**

**Приоритетная сфера инициативы – внеситуативно-личностное общение**  
**Деятельность педагога по поддержке детской инициативы:**

- создать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям; выражать радость при встрече;

использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.

- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.
- при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день и на

болееотдаленную перспективу;

- создать условия и выделять время для самостоятельной познавательной деятельности детей по интересам.

### **5-7 лет**

**Приоритетная сфера инициативы – научение**

**Деятельность педагога по поддержке детской инициативы:**

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта;

- спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание; совершенствование деталей и т.п. Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности;

- создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;

- обращаться к детям с просьбой показать педагогу и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого;

- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами;

- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;

- при необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры;

- привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц.

Учитывать и реализовывать их пожелания и предложения;

- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

**В процессе совместной деятельности с ребенком педагог обращает внимания на:**

- желание рисовать, активность и инициативность;

- отношение к выбранной или полученной теме;

- развитие нравственно-коммуникативных качеств личности (общительности, вежливости, чуткости, доброты, умения довести дело или роль до конца);

- эмоциональность и выразительность в изображении;

- развитие внимания, восприятия, памяти, любознательности;

- умение выразить свое понимание сюжета рисунка и характера персонажа в художественно – творческой деятельности.

## **Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Используются следующие **формы работы с родителями**:

- информационно-просветительская работа (консультации, папки-передвижки, буклеты, памятки);
- индивидуальные беседы и советы;
- открытые мероприятия, Дни открытых дверей;
- мастер-классы;
- творческие мастерские;
- анкетирование родителей;
- участие родителей в подготовке и проведении совместных творческих вечеров;
- оформление выставок «Наши достижения».

**Формы и режим занятий.** Содержание занятий ориентировано на добровольные разновозрастные группы детей:

Ведущей формой организации занятий является **групповая**.

## **Особенности организации традиционных событий, праздников, мероприятий**

Традиционными общими праздниками являются такие праздники как:

- «Праздник - путешествие по радуге»,
- «Я- юный художник».

**Планируются совместные мероприятия с родителями:**

- опрос на тему «Искусство в вашей семье»,
- совместный мастер-класс «Лучший художник»,
- праздник «Рисуем всей семьей»,
- «Вечер вопросов и ответов».

## **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

### **3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы**

<i>Соблюдение строительных норм и правил (СанПиН, ГОСТ ВСН)</i>	
<b>Полезная площадь, которая используется для образовательного процесса</b>	<b>64,6</b>
<b>Полезная площадь на одного ребенка</b>	<b>4,5</b>
<i>Информационно-методическое обеспечение Программы</i>	
Ноутбук	1
Мультимедийный проектор	1
Экран	1
<i>Оборудование и оснащение</i>	
Опорные схемы	8-10
Мольберт	12

Наборы картин	6
Портреты художников	6
Столы	6
Стулья	12
<b>Художественные материалы, инструменты:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Листы белой бумаги в формате А4</li> <li>• Листы тонированной бумаги в формате А4</li> </ul>	На каждого ребенка

- Листы белой бумаги в формате А3
- Листы тонированной бумаги в формате А3
- Рулоны обоев на бумажной основе
- Белый картон в формате А4
- Цветной картон в формате А4
- Наборы цветной бумаги в формате А4
- Наборы цветной бархатной бумаги в формате А4
- Фольга разного цвета на бумажной основе
- Рулоны фольги
- Салфетки бумажные - белые
- Салфетки бумажные - цветные
- Пластилин (12 цв.)
- Песок декоративный (в баночках)
- Кисти разных размеров (круглые, плоские и флейцы).
- Краски гуашевые (12 цв.)
- Краски акварельные (12 цв.)
- Тонировочная бумага (для тонирования бумаги)
- Цветные карандаши (12шт.)
- Пастель (начиная со старшей группы) (12цв.)
- Гелевые ручки (6 цв.)
- Ножницы для детского творчества (с безопасными кончиками лезвий)
- Клей
- Клей – карандаш (блок 12шт.)
- Клей ПВА
- Клеевые кисточки

#### ***Бытовой и бросовый материал***

- Фантики на бумажной основе.
- Трубочки для коктейля, зубочистки деревянные и пластиковые.
- Упаковки из-под молочных продуктов парфюмерные флаконы, аптечные пузырьки, картонные коробки.

- Пуговицы, бусины, бисер, тесьма, ленточки, кружева, лоскутки ткани.
- Проволока мягкая.
- Колпачки фломастеров и авторучек.

#### *Природный материал*

- Осенние листья и лепестки цветов.
- Семена подсолнечника, арбуза, гороха, фасоли и других плодов.
- Крылатки клёна и ясеня.
- Шишки (еловые, сосновые, пихтовые)
- Жёлуди, каштаны, орехи, косточки
- Скорлупа грецких орехов.
- Камешки и раковины.
- Палочки, веточки.
- Кора берёзы и других деревьев.
- Злаки, травы, хвоя, сухостой.

### **3.3. Распорядок дня**

Объем Программы рассчитан на 72 занятий( в год для каждой возрастной категории) (с сентября по май) 2 раза в неделю:

Продолжительность занятия составляет:

с детьми возрастной категории 4-5 лет: 20 мин.;

с детьми возрастной категории 5-6 лет: 25 мин.;

с детьми возрастной категории 6-7(8) лет: 30 мин.

### **3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**

Организация предметно-пространственной среды является неременным компонентом элементом для осуществления педагогического процесса, носящего развивающий характер. Предметно-пространственная среда как организованное жизненное пространство, способна обеспечить социально-культурное становление дошкольника, удовлетворить потребности его актуального и ближайшего развития.

Предметно-пространственная развивающая среда рассматривается как система материальных объектов и средств деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и физического облика, для овладения культурными способами деятельности, с ориентацией на специфику национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.

Среда рассматривается:

- с точки зрения психологии, как условие, процесс и результат саморазвития личности;

- с точки зрения педагогики, среда как условие жизнедеятельности ребенка, формирования отношения к базовым ценностям, усвоения социального опыта, развития жизненно необходимых личностных качеств; способ трансформации внешних отношений во внутреннюю структуру личности, удовлетворения потребностей субъекта.

Предметно-пространственная среда должна обеспечивать:

1. Возможность реализации сразу нескольких видов интересов детей.

2. Охрану и укрепление их здоровья, учёт особенностей и коррекцию недостатков их развития.
3. Возможность общения и совместной деятельности детей.

### Модель построения жизненного пространства в группе

<b>Организационные условия</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обеспечение контакта между взрослыми и детьми в зависимости от дистанции общения</li> <li>• Учет комфортной дистанции взаимодействия: взрослый – ребенок; ребенок – взрослый.</li> <li>• Создание общего психологического пространства общения с каждым ребенком и группой в целом.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обеспечение возникновения и развития познавательных интересов у ребенка, его волевых качеств, эмоций, чувств.</li> <li>• Определение места в группе для оформления собственных достижений и т.д.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обеспечение индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия.</li> <li>• Доступность всего, что окружает ребенка, обеспечивающая его функциональную активность.</li> <li>• Учет половой дифференциации.</li> </ul>

## 7. Оценочные материалы к программе

### *Развивающее оценивание*

#### **Формы оценки качества и результативности**

Для продуктивной работы с детьми необходим постоянный контроль над их знаниями и умениями, над тем как хорошо они усваивают предложенный материал, как используют свои навыки в дальнейшем. Для выявления недостатков, достоинств детского творчества и работа над ним, после каждого занятия необходимо производить маленький просмотр детских рисунков и работ. Кроме того, в этом просмотре должны учувствовать и сами маленькие художники. Продумывая, что сказать о выбранном им изображении, ребёнок выделяет и осознаёт понравившиеся ему качества рисунка, лучше запоминает их и может по-своему использовать в дальнейшем.

Предполагается проведение диагностики в начале, и в конце учебного года. Оценку уровня изобразительной деятельности следует давать исходя из следующих показателей:

**Оценочная диагностика результатам реализации по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программа по обучению декоративно-прикладному искусству « Разноцветный мир »**

(для детей 4-7 лет)

Умение расписывать глиняную игрушку в соответствии с особенностями народного промысла	
Умение лепить глиняную игрушку	
Умение украшать бумажный силуэт декоративной росписью	
Умение рисовать орнаменты в различных геометрических формах	
Знание характерных особенностей народных промыслов	
Ориентируется в названиях геометрических фигур	
проявляет активность, творчество во время конструирования	
умет работать с рваной, комканой бумагой	
владеет основами композиционного построения на формате;	
свободно раскладывает и приклеивает вырезанные бумажные формы, создавая при этом выразительные образы;	
самостоятельно выбирает средства выразительности для изображения более точного образа;	
Владеет навыками работы с ножницами, аккуратно вырезает фигуры	
Ф.И.О.	1.

- Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности (по данным исследований Т.Г. Казаковой, Л.А. Парамоновой, Б.А. Флёринной, А.Е. Шибицкой).

По этим показателям определяются уровни развития изобразительной деятельности ребенка: низкий, средний, высокий, т.к. в этом возрасте технические навыки и творческие способности находятся в стадии формирования.

Механизм определения уровней:

за каждый показатель низкого уровня- 1 балл; среднего- 2 балла; высокого уровня- 3 балла.

от 0 до 12 баллов - низкий уровень.

от 12 до 24 баллов - средний уровень.

от 24 до 36 баллов - высокий уровень

## 8. Методические материалы к программе

### 8.1. Методическая обеспеченность материалами и средствами обучения

#### *Учебно-методические пособия:*

Изобразительная деятельность в детском саду (средняя группа) И.А. Лыкова, 2014

Изобразительная деятельность в детском саду (старшая группа) И.А. Лыкова, 2014

Изобразительная деятельность в детском саду (подготовительная группа) И.А. Лыкова, 2014

Парциальная программа «Умные пальчики» (конструирование в детском саду) И.А. Лыкова, 2016.

#### *Книги для занятий с детьми:*

Народный календарь «Лето красное» И.А. Лыкова, В.А. Шипунова, 2014

Народный календарь «Весна – красавица» И.А. Лыкова, В.А. Шипунова, 2014

Народный календарь «Осень золотая» И.А. Лыкова, В.А. Шипунова, 2014

Народный календарь «Зима чародейка» И.А. Лыкова, В.А. Шипунова, 2014

Кукольный театр в детском саду, начальной школе и семье» А.И. Бартковский, И.А. Лыкова, 2013

Загадки божьей коровки И.А. Лыкова, В.А. Шипунова, 2014



Подписано цифровой  
подписью: Воротникова  
Т.В.

DN: cn=Воротникова Т.В.,  
o=БМАДОУ "Детский сад №  
5", ou,  
email=bgo\_dou5@bk.ru,  
c=RU

Дата: 2021.01.12 11:46:03  
+05'00'

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575840

Владелец Воротникова Татьяна Владимировна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 21544219559557245818350236768380521217002357704

Владелец Воротникова Татьяна Владимировна

Действителен с 26.08.2024 по 26.08.2025