Березовское муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 5 «Жемчужина»

Юридический адрес: 623704, г. Березовский, ул. Академика Королева, стр.14
Фактический адрес: 623704, г. Березовский, ул. Академика Королева, стр. 14
623704, г. Березовский, ул. Академика Королева, стр.3

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
Протокол № 1 от «30» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий БМАДОУ «Детский сад № 5»
_____Воротникова Т.В.
Приказ от «30» августа 2024 г. № 200

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА – ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Конфетка»

от 4 до 7(8) лет

Срок реализации - 3 года

Разработчик:
Педагоги дополнительного образования
Клочкова Марина Валерьевна

Березовский 2024

Структура

дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы
по развитию вокальных способностей детей дошкольного возраста
«Конфетка»
(для детей от 4 до 6(7) лет)

1. Титульный лист	
2. Комплекс основных характеристик	
2.1. Пояснительная записка	
2.2. Цель и задачи общеразвивающей программы	
2.3. Содержание общеразвивающей программы	
2.4. Планируемые результаты	
3. Комплекс организационно-педагогических условий	
3.1 .Условия реализации программы	
3.2. Формы аттестации/ контроля и оценочный материал	
4. Список литературы	

2. Комплекс основных характеристик

2.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Конфетка» **(далее- Программа)** направлена на формирование и развитие музыкальных способностей ребенка во время пения.

Формирование «культуры творческой личности» предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самореализоваться.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Пение – это один из самых популярных видов музыкальной деятельности, которая не имеет возрастных границ. Певческая деятельность содействует развитию не только музыкальных способностей, но и воздействует на формирование художественных способностей в целом, и на интеллектуальное развитие в том числе. Певческий голос – своеобразный музыкальный инструмент, который требует не только бережного отношения к себе, но и умения им пользоваться, извлекать звуки, которые могут вызывать грусть, игривость, ласку и нежность, торжество и радость победы. Значение пения в дошкольном, да и в школьном воспитании огромно в силу того, что при пении формируются музыкальные способности (чувство лада, ритма, музыкальная память и т.д.).

Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения своих переживаний, чувств, настроений. Дети любят петь. В пении соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического воспитания человека, как слово и музыка. Пение способствует развитию речи ребёнка.

Наблюдения педагогов и специальные исследования показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует развитию и укреплению лёгких и всего голосового аппарата. Положение тела во время пения способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а так же развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

Занятия пением дают возможность активно участвовать в исполнительском процессе, развивают музыкальные способности, воспитывают музыкальный слух, вкус, преследуют здоровьесберегающие цели.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Обутверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (Зарегистрирован 29.01.2021 № 62296);
3. приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи« (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573);
5. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 № 298н, «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
6. «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей- инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей от 29.03.2016г № ВК-641/09;
7. Приказ Минздравсоцразвития РФ от 26.08.2010 N 761н (ред. От 31.05.2011) "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования";
8. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об

утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

Актуальность Программы:

Актуальность обусловлена тем, что программа нацелена на выявление певческих способностей и музыкальной одаренности у детей дошкольного возраста, а также на педагогическую поддержку в развитии певческих способностей со стороны педагогов и родителей. Педагогическая целесообразность связана с возрастными особенностями ребенка, его сензитивностью и интересом к музыкальной деятельности, желанием петь, сочинять песни самостоятельно. Детское пение, как отмечает Н.А. Ветлугина, - «это та основа, на которой строится развитие музыкальных способностей, но и происходит формирование художественной одаренности, а также интенсивное эстетическое развитие, формирование художественного вкуса в отношении музыки. В результате чего возникает ценностное понимание музыкального искусства».

Новизна Программы и отличительные особенности заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся.

Адресат Программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предусматривает обучение детей от 5 до 7(8) лет, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, не зависимо нозологии. К освоению программы допускаются учащиеся без предъявления требований к уровню образования и здоровью.

.

Особенности слуха и голоса детей 4-5 лет.

В 4-5 лет дети уже могут петь выразительно, брать дыхание между фразами; петь согласованно, начинать и заканчивать вместе, мелодию петь чисто. У детей этого возраста расширяется словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, то есть улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты: слышат движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе с взрослым; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

Для правильной организации работы над песней необходимо знать возможности и особенности детей, их голосовой диапазон и на каких звуках им удобно петь. В данном возрасте дети поют от «до» первой октавы до «ля» первой октавы. Обучать пению необходимо в благоприятной обстановке: педагог должен вселять в них уверенность в том, что у них все получится; что они могут и умеют петь выразительно и красиво, постоянно работать над чистотой интонации и звукообразованием.

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2* . Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми) фа-си.* В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Особенности слуха и голоса детей 6-7лет.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и

пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становиться более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трио и т.д.)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений
- активная концертная деятельность детей
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на

улице, в гостях

- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр, микрофон, CD, MP3 диски – с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Продолжительность и количество занятий:

	Возрастная категория	Длительность	Периодичность	Общая продолжительность обучения детей, уч.ч.
Первый год обучения	4-5 лет	20 мин	2 раза в неделю	72
Второй год обучения	5-6 лет	25 мин.	2 раза в неделю	72
Третий год обучения	6-7 лет	30 мин.	2 раза в неделю	72

Срок реализации Программы 3 года.
Содержание и материал общеразвивающей программы организованны по принципу дифференциации:
Стартовый уровень – первый год обучения.
Базовый уровень – второй и третий год обучения.
Продвинутый уровень – третий год обучения.

Формы работы: групповая (10-15 человек) совместная образовательная деятельность; индивидуальная самостоятельная образовательная деятельность.
Виды занятий – практические занятия, открытые занятия.
Формы подведения результатов: открытое занятие, творческий отчет, мастер-класс, фестиваль, конкурс.

2.2. Цель и задачи программы.

Цель Программы – создать условия для раскрытия способностей каждого воспитанника через активную музыкально-творческую деятельность, направленную на формирование устойчивого интереса к пению, раскрытие индивидуальных вокальных способностей и творческого потенциала.

Задачи Программы:

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность, творчество;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

2.3. Содержание программы

Учебный план первый год обучения (возраст 4-5 лет)

№п/п	*Название раздела, темы*	*Количество часов*			*Формы аттестации/ контроля*
		Всего	*Теория*	*Практика*	
Первый год обучения (4-5 лет)					
1	*В мире загадочных звуков*	*8*	*2*	*6*	*Диагностика музыкальных способностей/ наблюдение/, индивидуальные карточки с заданиями различного типа, музыкальные игры*
2	*Волшебной музыки страна*	*8*	*2*	*6*	*Беседа, выразительное чтение, игровые задания*
3	*Артикуляция и дикция*	*8*	*2*	*6*	*Вокально-артикуляционные упражнения,*

					песенки-игры, песенки-распевки
4	***С песенкой по лесенке***	***8***	***2***	***6***	***Упражнения для распевания, вокально-артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, творческие задания***
5	***Музыка, образ, движение***	***8***	***2***	***6***	***Наблюдение, игры-драммматизации, сказка***
6	***Песни в играх, хороводах, инсценировках***	***8***	***2***	***6***	***Выразительное чтение, образные упражнения, игровые, творческие задания***
7	***О чём рассказывает музыка***	***8***	***2***	***6***	***Беседа, игровые задания, викторина, кроссворд***
8	***Твори и фантазируй***	***8***	***2***	***6***	***Творческие задания, музыкальные игры, конкурс***
9	***Маленький артист***	***8***	***2***	***6***	***Открытое занятие, концерт***
Итого:		***72 часа***	***18 часов***	***54 часа***	

Содержание учебного (тематического) плана

1. **Раздел: «В мире загадочных звуков» (8 часов: теория – 2, практика - 6)**

1.1. В мире звуков (1ч.)
Теория (0,25 ч.): Тренируем слуховое внимание.
Практика (0,75ч.): Муз. игры: «Имена», «Погремушка и бубен», «На лошадке ехали».
1.2. Звуки шумовые и музыкальные (1ч.)
Теория (0,25 ч.): Что такое звук?
Практика (0,75ч.): Муз. игры: «Что я слышу?», «Звуки шумовые и музыкальные».
1.3. Звуки музыки. Р. Роджерс (1ч.)
Теория (0,25 ч.): Музыкальные звуки.
Практика (0,75ч.): Упражнять в умении точно передавать постепенное развитие мелодии вверх и вниз в пении мелодии.
1.4. Сила звука (1ч.)
Теория (0,25 ч.): Динамический слух.
Практика (0,75ч.): Муз. игра «Громко-тихо запоем».
1.5. Высота звука (1ч.)
Теория (0,25 ч.): Звуковысотный слух.
Практика (0,75ч.): Сказка про девочку Нину.
1.6. Поющая азбука (1ч.)
Теория (0,25 ч.): Основные правила певческой установки.
Практика (0,75ч.): Распевка на одном звуке «А-О-У» на f и p.
1.7. Поющая азбука (1ч.)
Теория(0,25 ч.): Формировать правильную певческую установку.
Практика (0,75ч.): «Сидит дед», «Баба Яга» М.Ю. Картушиной.
1.8. «Осень» А. А. Прокопенко (1ч.)
Теория (0,25 ч.): «Что выражает музыка?»
Практика (0,75ч.): Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение песни.

2. **Раздел: «Волшебной музыки страна» (8 часов: теория – 2, практика - 6)**

2.1. «Осень» А. Прокопенко (1ч.)
Теория (0,25ч.): Ритмический слух.
Практика (0,75ч.): упражнять в умении четкой передачи простого ритмического рисунка.
2.2. «Ёжик» М. Картушиной (1ч.)
Теория (0,25ч.): Раскрыть музыкальный образ.
Практика (0,75ч.): Разучивание песни по муз. фразам.
2.3. «Ёжик» М. Картушина (1ч.)

Теория (0,25ч.): Музыкальный слух.
Практика (0,75ч.): «Осень» А. Прокопенко. Развивать умение у детей петь естественным звуком, выразительно.
2.4. Музыкальные игры (1ч.)
Теория (0,25ч.): Слуховое внимание.
Практика (0,75ч.): «Слушай звуки», «Часы».
2.5. В гости к музыке (1ч.)
Теория (0,25ч.): Музыкальное настроение.
Практика (0,75ч.): П.И. Чайковский «Детский альбом».
2.6. В гости к музыке (1ч.)
Теория (0,25ч.): Правила поведения при встрече с музыкой.
Практика (0,75ч.): Рассказ с музыкой «Что приснилось Жене».
2.7. Музыкальные игры (1ч.)
Теория (0,25ч.): Музыкальная память.
Практика (0,75ч.): «Волшебный мешочек», «Кто подошел к теремку».
2.8. «Осень наступила» С. Насауленко (1ч.)
Теория (0,25ч.): Певческая установка. Артикуляция.
Практика (0,75ч.): Упражнять детей в различении звуков по высоте.

3. <u>Раздел: Артикуляция и дикция (8 часов: теория – 2, практика - 6)</u>
3.1. «Осень наступила» С. Насауленко (1ч.)
Теория (0,25ч.): Певческое дыхание.
Практика (0,75ч.): Правильно брать дыхание после вступления и между муз.фразами.
3.2. Дикция (1ч.)
Теория (0,25ч.): Формирование правильного произношения слов.
Практика (0,75ч.): Скороговорки «Три сороки», «Щенок» М. Картушина. Проговаривание и пропевание скороговорок в разном темпе, характере, с использованием звучащих жестов.
3.2. Логопедические распевки (1ч.)
Теория (0,25ч.): Артикуляционная гимнастика.
Практика (0,75ч.): Пропевание чистоговорок и попевок, направленных на овладение различными звуками.
3.3. «Чики-чики-чикалочки» р.н.п. (1ч.)
Теория (0,25ч.): Беседа по содержанию попевки.
Практика (0,75ч.): Петь выразительно, четко артикулируя гласные звуки.
3.4. «Чики-чики-чикалочки» р.н.п. (1ч.)
Теория (0,25ч.): Артикуляция.
Практика (0,75ч.): Развивать умение вслушиваться и понимать текст, стихов и песен. Шепотом проговаривать слова, четко артикулируя.
3.5. «Цап – царап» С. Гаврилова (1ч.)

Теория (0,25ч.): Знакомство с песней. Рассказать о шуточном характере песни.
Практика (0,75ч.): Развивать правильную артикуляцию, чувство ритма.

3.6. «Цап – царап» С. Гаврилова (1ч.)
Теория (0,25ч.): Мелодический слух.
Практика (0,75ч.): Закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию, удерживать интонацию на одном звуке.

3.7. Музыкальные пальчиковые игры (1ч.)
Теория (0,25ч.): Артикуляционная гимнастика.
Практика (0,75ч.): Игры: «Мышки», «Маленький зайчишка». Сочетать пение с активной артикуляцией и движениями мелкой моторики.

3.8. Пальчиковая гимнастика (1ч.)
Теория (0,25ч): Артикуляция.
Практика (0,75ч.): «Шарик», «Коза». Согласовывать движения с текстом потешки. Рассказывать эмоционально и ритмично.

4. Раздел: «С песенкой по лесенке» (8 часов: теория – 2, практика - 6)

4.1. «Песенка про лесенку» Ю. Слонова (1ч.)
Теория (0,25ч.): Певческая установка.
Практика (0,75ч.): Развивать вокально – хоровую технику (артикуляцию, дикцию, плавное звуковедение).

4.2. Музыкально – дидактические игры (1ч.)
Теория (0,25ч.): Звуковысотный слух.
Практика (0,75ч.): Иры: «Матрешки», «Птица и птенчики», «Узнай песенку по двум звукам» Е. Тиличеевой. Совершенствовать звуковысотный слух детей.

4.3. «Раз – снежинка» Л. Олифировой (1ч.)
Теория (0,25ч.): Раскрыть содержание песни.
Практика (0,75ч.): Четко проговаривать слова. Чисто интонировать мелодию.

4.4. «Раз – снежинка» Л. Олифировой (1ч.)
Теория (0,25ч.): Творчество при восприятии музыки.
Практика (0,75ч.): Развивать творческую инициативу. Сопровождать пение произвольными движениями.

4.5. «Снежок» Т. Бырченко (1ч.)
Теория (0,25ч.): Песенное творчество.
Практика (0,75ч.): Импровизировать музыкальный ответ на вопрос педагога.

4.6. «Зимушка» М. Картушиной (1ч.)
Теория (0,25ч.): Артикуляция. Певческая установка.
Практика (0,75ч.): Правильно и отчетливо произносить гласные в словах.

4.7. «Зимушка» М. Картушиной (1ч.)

Теория (0,25ч.): Ладотональный слух.
Практика (0,75ч.): Добиваться слаженного пения, вместе начинать и заканчивать песню.
4.8. Коммуникативная игра «Снежок – колобок» М. Картушиной (1ч.)
Теория (0,25ч.): Артикуляция и дикция.
Практика (0,75ч.): Развивать координацию между слухом и голосом. Учить выполнять движения вместе с пением.

5. Раздел «Музыка, образ, движение» (8 часов: теория – 2, практика - 6)

5.1. « Песенка про хомячка» Л. Абеляна (1ч.)
Теория (0,25ч.): Знакомство с песней. Беседа по содержанию.
Практика (0,75ч.): Учить детей вслушиваться и понимать текст песни, отвечать на простые вопросы.
5.2. «Песенка про хомячка» Л. Абеляна (1ч.)
Теория (0,25ч.): Артикуляция. Раскрыть образ хомячка.
Практика (0,75ч): Четко, выразительно проговаривать текст. Попробовать изобразить хомячка, грызущего семечки.
5.3. Ролевые и образные игры (1ч.)
Теория (0,25ч.): Образность и выразительность движений.
Практика (0,75ч.): Игры: «Чей теремок», «Снег, сугроб и вьюга». Воспитывать музыкальный вкус, самостоятельность в передаче игровых и танцевальных образов.
5.3. «Про мишку» А. Филиппенко (1ч.)
Теория (0,25ч.): Восприятие музыкальных произведений.
Практика (0,75ч.): Развивать образность и выразительность движений.
5.5. «Про мишку» А. Филиппенко (1ч.)
Теория (0,25ч.): Усвоение певческих навыков.
Практика (0,75ч.): петь выразительно, естественным голосом, напевно, без напряжения, слитно по динамике.
5.6. «Гномик» О. Юдахина (1ч.)
Теория (0,25ч.): Восприятие музыкальных произведений.
Практика (0,75ч.): Приучать детей прислушиваться к слову в вокальной музыке разного характера, различать в ней образы, высказываться о них.
5.7. «Гномик» О.Юдахина (1ч.)
Теория (0,25ч.): Музыкальный слух.
Практика (0,75ч.): Петь легко, весело, четко произносить слова, самостоятельно различать муз. вступление, запев, припев.
5.8. Вместе весело играть (1ч.)
Теория (0,25ч.): Познакомить с правилами игры. Показ с объяснением.
Практика (0,75ч.): Игры: «Огуречик», «Дедушка Егор», «Две тетери».

6. Раздел «Песни в играх, хороводах, инсценировках» (8 часов: теория – 2, практика - 6)

6.1. Игры с пением «Колпачок» р.н.м. (1ч.)

Теория (0,25ч.): Раскрыть содержание игры с показом и объяснением.

Практика (0,75ч.): Действовать под слова песенки. Развивать образность и выразительность.

6.2. «Колпачок» р.н.п. (1ч.)

Теория (0,25ч.): Закрепить правила игры. Роль ведущего. Действия детей.

Практика (0,75ч.): Воспринимать и передавать в движении характер музыки.

6.3. «Скачи, скачи, лошадка» И. Арсеева (1ч.)

Теория (0,25ч.): Рассказать о правилах игры.

Практика (0,75ч.): Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку с текстом разного содержания.

6.4. «Варись, варись, кашка» Е. Туманян (1ч.)

Теория (0,25ч.): Певческая установка. Артикуляция.

Практика (0,75ч.): Разучивание песни по фразам, отчетливо произнося слова, точно интонируя мелодию.

6.5. «Цыплята» (1ч.)

Теория (0,25ч.): Беседа по содержанию песенки.

Практика (0,75ч.): Менять движения в соответствии со сменой музыкальных фраз.

6.6. Подвижные игры (1ч.)

Теория (0,25ч.): Правила игр.

Практика (0,75ч.): «Варись, варись, кашка», «Цыплята». Самостоятельно двигаться в соответствии с характером каждой части.

6.7. Подвижные игры с музыкальными инструментами (1ч.)

Теория (0,25ч.): Чувство ритма.

Практика (0,75ч.): «Бубен» М. Красева. Ощущать ритм музыкального произведения.

6.8. «Веселый музыкант» А. Филиппенко (1ч.)

Теория (0,25ч.): Разбор содержания песни по куплетам.

Практика (0,75ч.): Стимулировать к образному выполнению несложных движений, характерных для персонажей игры.

7. <u>Раздел «О чём рассказывает музыка» (8 часов: теория – 2, практика – 6)</u>

7.1. «О чем расскажет песня…» (1ч.)

Теория (0,25ч.): Игровые задания с объяснением.

Практика (0,75ч.): «Слова спрятались в рисунках», «Любимая песня Деда Мороза».

7.2. Музыка изображает, выражает и подражает (1ч.)

Теория (0,25ч.): Беседа по картинам.

Практика (0,75ч.): Показать эмоциональную взаимосвязь музыки и живописи.

7.3. Нарисуем песенку (1ч.)

Теория (0,25ч.): Показом с объяснением.

Практика (0,75ч.): Игровые задания: «Нарисуй любимую песню», «Забавная песенка».

7.4. «Мама» Л. Бакалова (1ч.)

Теория (0,25ч.): Артикуляция. Певческая установка. Разбор содержания песни по фразам.

Практика (0,75ч.): Передавать настроение песни, интонируя легким, подвижным звуком.

7.5. «Мама» Л. Бакалова (1ч.)

Теория (0,25ч.): Усвоение певческих навыков.

Практика (0,75ч.): Петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию.

7.6. Сказка – игра «Приятели Колокольчиковы» (1ч.)

Теория (0,25ч.): Динамический слух. Динамические оттенки *форте* (громко) и *пиано* (тихо).

Практика (0,75ч.): Совершенствовать игру на колокольчиках.

7.7. Сеньор Мажор и сеньор Минор (1ч.)

Теория (0,25ч.): Выразительное чтение стихотворения.

С помощью интонации передать настроение Мажора и Минора.

Практика (0,75ч.): Игровое задание «Фломастеры, которые слышали музыку».

7.8. «Разговоры» М. Картушеной (1ч.)

Теория (0,25ч.): Ритмический и мелодический слух.

Практика (0,75ч.): Пение звукоподражаний с различным эмоциональным выражением.

8. Раздел «Твори и фантазируй» (8 часов: теория – 2, практика – 6)

8.1. «Рисую» музыку (1ч.)

Теория (0,25ч.): Что выражает музыка?

Практика (0,75ч.): П.И. Чайковский «Детский альбом». Передать свои впечатления каким-либо рисунком или сделать аппликацию, коллаж, слепить.

8.2. «Мы запели песенку» Р. Рустамов (1ч.)

Теория (0,25ч.): Разбор содержания песни по фразам.

Практика (0,75ч.): Украсить песню, сопроводив каждый из куплетов звучанием музыкального инструмента, подходящего по характеру к содержанию куплета.

8.3. Песенное творчество (1ч.)

Теория (0,25ч.): Музыкальный звук. Высота звука.

Практика (0,75ч.): «Пароход гудит» Т. Ломова. Нарисовать пароход и придумать свою песенную интонацию на звук «у».

8.4. «Маленький ежик» Л. Хисматуллина (1ч.)

Теория (0,25ч.): Артикуляция. Певческая установка.

Практика (0,75ч.): Отчетливое произношение слов, чистое интонирование музыкальных фраз.

8.5. «Маленький ежик» Л. Хисматуллина (1ч.)

Теория (0,25ч.): Певческая установка. Навыки звукообразования.

Практика (0,87ч.): Точно воспроизводить ритмический рисунок песни, отстукивая палочками. Выразительно
передавать содержание песни в пении.

8.6. «Веселый жук» Р. Котляревский (1ч.)

Теория (0,25ч.): Знакомство с песней. Раскрыть музыкальный образ.

Практика (0,75ч): Отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию

8.7. «Веселый жук» Р. Котляревский (1ч.)

Теория (0,25ч.): Ритмический и мелодический слух.

Практика (0,75ч.): Различать запев и припев, вступление и заключение, петь живо, весело, соблюдая ритм.

8.8. «Заинька, серенький» (1ч.)

Теория (0,25ч.): Чувство ритма.

Практика (0,75ч.): Продолжить усвоение ритма в игре на ложках. Развивать творческие способности.

9. <u>Раздел «Маленький артист» (8 часов: теория – 2, практика – 6)</u>

1.1. «Детский сад» А. Филиппенко (1ч.)

Теория (0,25ч.): Эмоциональное отношение к музыке в пении.

Практика (0,75ч.): Передавать настроение песни, интонируя легким, подвижным звуком, смягчая концы фраз.

1.2. «Детский сад» А. Филиппенко (1ч.)

Теория (0,25ч.): Чувство ритма.

Практика (0,75ч.): Точно передавать ритмический рисунок, динамические оттенки.

1.3. Певческие импровизации (1ч.)

Теория (0,25ч.):

Практика (0,75ч.): Совершенствовать исполнительское мастерство.

1.4. «Веселая дудочка» М. Красева (1ч.)

Теория (0,25ч.): Усвоение певческих навыков.

Практика (0,75ч.): Четко проговаривать слова, чисто интонировать мелодию песни.

1.5. «Веселая дудочка» М. Красева (1ч.)

Теория (0,25ч.): Выразительное исполнение.

Практика (0,75ч.): Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать.

1.6. «С песенкой мы дружим» (1ч.)

Теория (0,25ч.): Показ с объяснением.

Практика (0,75ч.): Песни по выбору.

1.7. «С песенкой мы дружим» (1ч.)
Теория (0,25ч.): Ритмическая устойчивость, в быстрых и медленных темпах.
Практика (0,75ч.): Песни по выбору.
1.8. Концерт (1ч.)
Теория (0,25ч.): Артикуляция. Певческая установка.
Практика (0,75ч.): Открытое занятие.

Учебный план второй год обучения (возраст 5-6 лет)

№п/п	*Название раздела, темы*	*Количество часов*			*Формы аттестации/ контроля*
		Всего	*Теория*	*Практика*	
Второй год обучения (5-6 лет)					
1	*Мир звуков*	*8*	*2*	*6*	*Диагностика музыкальных способностей/наблюдение/ творческий номер/чтение эмоциональное*
2	*Музыка вокруг нас*	*8*	*2*	*6*	*Проведение музыкальных игр, метод наблюдения*
3	*Как пишут музыку*	*8*	*2*	*6*	*Игровые, творческие задания, певческие импровизации*
4	*Певческая установка*	*8*	*2*	*6*	*Творческие задания, упражнения, музыкальные игры*
5	*Дикция*	*8*	*2*	*6*	*Вокально-артикуляционные упражнения, песенки-игры, песенки-распевки, музыкальные пальчиковые игры*
6	*С песенкой мы дружим*	*8*	*2*	*6*	*Упражнения для распевания, вокально-артикуляционная гимнастика,*

					интонационно-фонетические упражнения
7	***Песни в играх, хороводах, инсценировках***	***8***	***2***	***6***	***Выразительное чтение, образные упражнения, игровые, творческие задания***
8	***Здравствуй, музыкант!***	***8***	***2***	***6***	***Праздник, концерт, конкурс***
9	***Твори и фантазируй***	***8***	***2***	***6***	***Творческие задания, открытое занятие***
Итого:		***72 часа***	***18 часов***	***54 часа***	

Содержание учебного (тематического) плана

1. <u>Раздел: Мир звуков (8 часов: теория – 2 , практика - 6)</u>

1.1. Многообразие звуков (1ч.)

Теория (0,25ч.): Что такое звук?

Практика (0,75ч.): Звуки шумовые и музыкальные.

1.2. Сила звука (1ч.)

Теория (0,25ч.): Тихий и громкий звук.

Практика (0,75ч.): Громко – тихо запоем.

1.3. Динамический слух (1ч.)

Теория (0,25ч.): Динамические оттенки *форте* (громко) и *пиано* (тихо).

Практика (0,75ч.): «Сказка про Кота» (чтение с динамическими оттенками).

1.4. Динамический слух (1ч.)

Теория (0,25ч.): Громкая и тихая музыка.

Практика (0,75ч.): Попевка «Эхо» М. Картушина; Муз. дид. игры «Колобок».

1.5. Высота звука (1ч.)

Теория (0,25 ч.): Какие звуки называются высокими, а какие низкими.

Практика (0,75ч.): Муз. дид. игры «Колокольчики», «Подумай и отгадай».

1.6. Высота звука (1ч.)

Теория (0,25ч.): Движение мелодии вверх, вниз.

Практика (0, 75ч.): Песенка - попевка «Лесенка» (металлофон).

1.7. Длительность звука (1ч.)

Теория (0,25ч.): Длительность – одно из важных свойств звука.

Практика (0,75ч.): Чтение сказки «Дружная семья».

1.8. Чувство ритма (1ч.)

Теория (0,25ч.): Ритмическое освоение слов. Разные доли.
Практика (0,75ч.): Песенка «Цыплята» р.н.п.; Муз. игры «Научи матрешек танцевать», «Прогулка», (музыкальные молоточки, металлофон).

2. <u>Раздел: Музыка вокруг нас (8часов: теория – 2, практика - 6)</u>

2.1. Музыка вокруг нас (1ч.)
Теория (0,25ч.): Тренируем слуховое внимание.
Практика (0,75ч.): Слушаем тишину.
2.2. Музыкальные игры (1ч.)
Теория (0,25ч.): Правила игры с показом и объяснением.
Практика (0,75ч): «Слушай звуки», «На лошадке ехали», «Не опоздай».
2.3. В гости к музыке (1ч.)
Теория (0,25ч.): Музыкальное настроение.
Практика (0,75ч.): С.С. Прокофьев «Детская музыка».
2.4. В гости к музыке (1ч.)
Теория (0,25ч.): Правила поведения при встрече с музыкой.
Практика (0,75ч.): Рассказ с музыкой «Аленка».
2.5. «Что выражает музыка?» (1ч.)
Теория (0,25ч.): Чувства и эмоции.
Практика (0,75ч.): Импровизация «Наша Таня громко плачет…», муз. игра «Горошина» В. Красевой.
2.6. Р.н.п. «Где был Иванушка?» (1ч.)
Теория (0,25ч): Разбор содержания песни.
Практика (0,75ч.): Заканчивать песню небольшой фразой, используя вопросно-ответную форму и допевание до тоники.
2.7. Песня «Слово на ладошке» Е. Поплянова (1ч.)
Теория (0,25ч.): Разбор содержания песни.
Практика (0,75ч.): Импровизировать звукоподражания в определенной тональности.
2.8. Музыкальные игры (1ч.)
Теория (0,25ч.): Правила игры с показом и объяснением.
Практика (0,75ч.): Развитие навыков восприятия музыки (музыкальной памяти, умения различать настроение, характер музыкальных произведений). Муз. игры «Волшебный мешочек», «Слушай, слушай, различай».

3. <u>Раздел «Как пишут музыку?» (8 часов: теория 2, практика - 6.)</u>

3.1. Что такое нота (1ч.)
Теория (0,25ч.): Ноты – это те же буквы только музыкальные.
Практика (0,75ч.): Игра «Домик ноток – нотный стан». Познакомить детей с понятием «нотный стан».

3.2. Здравствуйте, новые нотки! (1ч.)
Теория (0,25ч.): Нотная азбука.
Практика (0,75ч.): Песенка - попевка «Села кошка на такси» М. Картушина.
3.3. Песенка «Паучок» Е. Поплянова (1ч.)
Теория (0,25ч.): Разбор содержания песни.
Практика (0,75ч.): Передавать настроение песни, интонируя легким, подвижным звуком.
3.4. Нотки шагают (1ч.)
Теория (0,25ч.): Скрипичный ключ – большой волшебник.
Практика (0,75ч.): Песенка «Скрипичный ключ» Т. Сиротина; Муз. игра «Регулировщик».
3.5. Игра с ключами (1ч.)
Теория (0,25ч.): Правила игры с показом и объяснением.
Практика (0,75ч.): Муз. игры « Кто как кричит?»; «Птички на проводах». Чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии.
3.6. Певческие импровизации (1ч.)
Теория (0,25ч.): Обучение импровизациям в процессе пения.
Практика (0,75ч.): Песня «Маша и каша» М. Картушина, «Зайка, зайка, где бывал?» Г. Зингер.
3.7. «Волшебный дождик» Л.Веселова (1ч.)
Теория (0,25ч.): Разбор песни по фразам.
Практика (0,75ч.): Отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию.
3.8. «Волшебный дождик» Л.Веселова (1ч.)
Теория (0,25ч.): Ритмический и мелодический слух.
Практика (0,75ч.): Развивать ритмический слух, упражнять в умении четкой передачи ритмического рисунка.

4. <u>Раздел: Певческая установка (8 часов: теория -2, практика-6)</u>

4.1. С песенкой по лесенке (1ч.)
Теория (0,25ч.): Правила игры с показом и объяснением.
Практика (0,75ч.): Песенки - попевки «Серый кот», «Козочка» А.Ф. Березняка.
4.2. Самый древний инструмент (1ч.)
Теория (0,25ч.): Тембр - окраска звука.
Практика (0,75ч.): Игра «Телефон».
4.3. «Веселые мышки» М. Турнянский (1ч.)
Теория (0,25ч.): Основные правила певческой установки.
Практика (0,75ч.): Передавать настроение песни, интонируя легким, подвижным звуком, смягчая концы фраз.
4.4. «Веселые мышки» М. Турнянский (1ч.)

Теория (0,25ч.): Усвоение певческих навыков.
Практика (0,75ч.): Петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию.
4.5. Р.н.п. «Как на тоненький ледок» обр. Т. Попатенко (1ч.)
Теория (0,25ч.): Разбор содержания песни.
Практика (0,75ч.): Работа над исполнением песен веселого содержания, петь живо, весело.
4.6. Р.н.п. «Как на тоненький ледок» обр. Т. Попатенко (1ч.)
Теория (0,25ч.): Непринужденное, естественное пение.
Практика (0,75ч.): Выразительное пение, легким, естественным звуком, точно интонируя.
4.7. Упражнения на правильное звукообразование (1ч.)
Теория (0,25ч.): Показ с объяснением.
Практика (0,75ч.): Совершенствовать навыки звукообразования, работа над гласными звуками. «Василек»,
«У кота - воркота» р.н.п.
4.8. Поющая азбука (1ч.)
Теория (0,25ч.): Охрана певческого голоса.
Практика (0,75ч.): Упражнения «Труба», «Барабан». Пение естественным голосом. Работа над дыханием во время пения (брать между фразами).

5. <u>Раздел: Дикция (8часов, теория – 2, практика -6.)</u>

5.1. Дикция (1ч.)
Теория (0,25ч.): Формирование правильного произношения слов.
Практика (0,75ч.): Скороговорки «Скворцы и синицы», «Вагоны» М. Картушина. Проговаривание и пропевание скороговорок в разном темпе, характере, с использованием звучащих жестов.
5.2. Дикция (1ч.)
Теория (0,25ч.): Импровизация и имитация криков животных, птиц. Показ с объяснением.
Практика (0,75ч.): Вопрос – ответ: «Как поет ворона?» - «Кар, кар!», «Лягушка?» - «Ква, ква!».
5.3. Артикуляционная гимнастика (1ч.)
Теория (0,25ч.): Показ с объяснением артикуляции на начальном этапе.
Практика (0,75ч.): Рассказ «История о том, как Язычок искал друга». Развитие подвижности, моторики артикуляционного аппарата.
5.4. Р.н.п. «Ворон» (1ч.)
Теория (0,25ч.): Беседа о фольклоре, жанрах музыкального народного творчества.
Практика (0,75ч.): Пение естественным звуком, без напряжения, точно интонируя, отчетливо произнося слова.

5.5. Музыкальные пальчиковые игры (1ч.)
Теория (0,25ч.): Раскрыть содержание игр, познакомить с выразительными особенностями.
Практика (0,75ч.): «Гриб – грибочек » Е. Железнова, «Неумеха» М. Картушина. Пение, с сочетанием активной артикуляцией и движениями мелкой моторики.
5.6. «Снеговик» В. Горянин (1ч.)
Теория (0,25ч.): Раскрыть художественный образ произведения.
Практика (0,75ч.): Подводить к выразительному исполнению песни.
5.7. «Снеговик» В. Горянин (1ч.)
Теория (0,25ч.): Ритмический и мелодический слух.
Практика (0,75ч.): Различать запев и припев, вступление и заключение, петь живо, весело, соблюдая ритм.
5.8. Логопедические распевки (1ч.)
Теория (0,25ч.): Методика проведения с объяснением и показом.
Практика (0,75ч.): «Заболели зубы», «Юла», «Это Я» М. Картушина. Работа над гласными звуками во время пения.

6. <u>Раздел: С песенкой мы дружим (8часов, теория – 2, практика- 6.)</u>

6.1. Дыхательная гимнастика (1ч.)
Теория (0,25ч.): Показ с объяснением.
Практика (0,75ч.): Упражнение «Воздушный шар». Речевые игры на дыхание «Лягушки», «Кукареша».
6.2. «Почему медведь зимой спит» Л. Книппе (1ч.)
Теория (0,25ч.): Певческая установка. Раскрыть содержание песни.
Практика (0,75ч.): Разучивание песни по фразам.
6.3. «Почему медведь зимой спит» Л. Книппе (1ч.)
Теория (0,25ч.): Певческая установка. Ритмический и мелодический слух.
Практика (0,75ч.): Воспроизводить ритмический рисунок песни, отстукивая палочками и прохлопывая.
6.4. «Про козлика» Г. Струве (1ч.)
Теория (0,25ч): Разбор содержания песни. Артикуляция.
Практика (0,75ч.): Разучивание песни по фразам, четко проговаривая слова.
6.5. «Про козлика» Г.Струве (1ч.)
Теория (0,25ч.): Артикуляционная гимнастика. Охрана певческого голоса.
Практика (0,75ч.): Пение активное, естественным голосом, без напряжения.
6.6. «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе (1ч.)
Теория (0,25ч.): Восприятие музыкальных произведений.

Практика (0,75ч.): Прислушиваться к слову в вокальной музыке, различать в ней образы, высказываться о них. Разучивание песни по фразам, четко проговаривая слова.

6.7. «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе (1ч.)

Теория (0,25ч.): Артикуляция. Навыки звукообразования.

Практика (0,75ч.): Работа над гласными звуками.

6.8. «Что ты хочешь кошечка?» Г. Зингера (1ч.)

Теория (0,25ч.): Ладовое чувство и его развитие у детей.

Практика (0,75ч.): Импровизировать односложный музыкальный ответ на вопрос педагога, развивать чувство лада.

7. Раздел: Песни в играх, хороводах, инсценировках (8часов: теория – 2, практика -6.)

7.1. Игры с пением (1ч.)

Теория (0,25ч.): Раскрыть содержание игр, с показом и объяснением.

Практика (0,75ч.): «Савка и Гришка» бел.н.п.

7.2. Игра «Медведь и ребята» Е.Тиличеева (1ч.)

Теория (0,25ч.): Раскрыть содержание игры, с показом и объяснением.

Практика (0,75ч.): Разучивание песни по фразам, отчетливо произнося слова, точно интонируя мелодию.

7.3. Игра «Медведь и ребята» Е. Тиличеева (1ч.)

Теория (0,25ч.): Правила игры.

Практика (0,75ч.): Самостоятельно двигаться в соответствии с характером каждой части.

7.4. Подвижные игры с музыкальными инструментами (1ч.)

Теория (0,25ч.): Певческая установка. Разбор содержания песни.

Практика (0,75ч.): «Дуда» Ан. Александрова. Стимулировать образное выполнение движений, характерных для персонажей игры.

7.5. Муз. игра «Угадай, на чем играю? Е. Тиличеева (1ч.)

Теория (0,25ч.): Правила игры с показом и объяснением.

Практика (0,75ч.): Точно передавать ритмический рисунок, динамические оттенки.

7.6. Хоровод «Ходит Ваня» р.н.п. (1ч.)

Теория (0,25ч.): Певческая установка. Разбор содержания песни.

Практика (0,75ч.): Выразительно исполнять песню, соблюдая ритм, правильно передавая мелодию.

7.7. Инсценировка «Веселые гуси» р.н.п. (1ч.)

Теория (0,25ч.): Певческая установка. Раскрыть содержание песни.

Практика (0,75ч.): Разучивание песни по фразам.

7.8. «Веселые гуси» р.н.п. (1ч.)

Теория (0,25ч.): Разбор песни по куплетам с объяснением и показом.

Практика (0,75ч.): Менять движения в соответствии со сменой музыкальных фраз.

8. Раздел: Здравствуй, музыкант! (8часов: теория – 2, практика -6.)

8.1. Как появились музыкальные инструменты (1ч.)

Теория (0,25ч.): Первобытная сказка.

Практика (0,75ч.): Игры: «Звуки мы идем искать», «Кто в домике живет?».

8.2. Какие бывают инструменты (1ч.)

Теория (0,25ч.): Инструменты разные – все они прекрасные.

Практика (0,75ч.): Музыкальная картина «Гроза» (творчество в игре на музыкальных инструментах).

8.3. Музыкальные инструменты мастерим сами (1ч.)

Теория (0,25ч.): Показ с объяснением и разъяснением.

Практика (0,75ч.): Музыкальные стаканчики.

8.4. Музыкальные игры (1ч.)

Теория (0,25ч.): Правила игр с объяснением и показом.

Практика (0,75ч.): «Музыкальное лото», «Испорченный телефон».

8.5. Игра на детских музыкальных инструментах.

Теория (0,25ч.): Приемы игры на детских музыкальных инструментах.

Практика (0,75ч.): «Дон-дон», обр. Ю.Литовко. Добиваться ритмичной игры в ансамбле.

8.6. «В нашем оркестре» Т. Попатенко (1ч.)

Теория (0,25ч.): Разбор содержания песни по фразам.

Практика (0,75ч.): Продолжить обучение игре на ложках, треугольнике, тарелках.

8.7. «Улыбка» В. Шаинский (1ч.)

Теория (0,25ч.): Раскрыть содержание песни.

Практика (0,75ч.): Различать в песне вступление, припев, заключение, отмечая хлопками.

Четко проговаривать слова песни, точно интонировать мелодию.

8.8. «Улыбка» В. Шаинский (1ч.)

Теория (0,25ч.): Певческая установка. Приемы игры на инструментах (треугольник, бубен).

Практика (0,75ч.): Петь легко, весело, без напряжения, соблюдая ритм. Продолжить усвоение ритма в игре на треугольниках, бубнах.

9. Раздел: Твори и фантазируй (8часов: теория – 2, практика -6)

9.1. «Рисую» музыку (1ч.)

Теория (0,25ч.): Что выражает музыка?

Практика (0,75ч.): П.И. Чайковский «Детский альбом». Передать свои впечатления

каким-либо рисунком или сделать аппликацию, коллаж, слепить.

9.2. Подбери инструмент (1ч.)

Теория (0,25ч.): Разбор содержания песни по фразам.
Практика (0,75ч.): «Песенка о весне» Г. Фрид. Украсить песню, сопроводив каждый из куплетов звучанием
музыкального инструмента, подходящего по характеру к содержанию куплета.
9.3. Песенное творчество (1ч.)
Теория (0,25ч.): Музыкальный звук. Высота звука.
Практика (0,75ч.): «Пчелка жужжит» Т. Ломова. Нарисовать пчелку и придумать «песенку пчелы» на слоги «жу-жу».
9.4. «Четыре ёжика» Н. Лансере (1ч.)
Теория (0,25ч.): Разбор содержания песни с объяснением.
Практика (0,75ч.): Отчетливое произношение слов, чистое интонирование музыкальных фраз.
9.5. «Четыре ёжика» Н. Лансере (1ч.)
Теория (0,25ч.): Артикуляция. Певческая установка. Навыки звукообразования.
Практика (0,87ч.): Точно воспроизводить ритмический рисунок песни, отстукивая палочками. Выразительно
передавать содержание песни в пении.
9.6. Подготовка к концерту (1ч.)
Теория (0,25ч.): Ритмическая устойчивость, в быстрых и медленных темпах.
Практика (0,75ч): Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать.
9.7. Подготовка к концерту (1ч.)
Теория (0,25ч.): Певческая установка.
Практика (0,75ч.): Работа над выразительным исполнением песен и созданием сценического образа.
9.8. Концерт (1ч.)
Теория (0,25ч.): Артикуляция. Певческая установка.
Практика (0,75ч.): Концерт.

Учебный план третий год обучения (возраст 6-7(8) лет)

№п/п	*Название раздела, темы*	*Количество часов*			*Формы аттестации/ контроля*
		Всего	*Теория*	*Практика*	
Третий год обучения (6-7(8) лет)					
1	*Какие чувства передает музыка*	*8*	*2*	*6*	*Беседа, вокально-артикуляционные упражнения,*

					песенки-распевки
2	***Как рассказывает музыка***	***8***	***2***	***6***	***Музыкальная игра, игровые упражнения, выразительное чтение, викторина***
3	***Ритм и Мы***	***8***	***2***	***6***	***Творческие задания, праздник, музыкальная игра***
4	***Интонация (выявление связей между интонациями музыкальными и речевыми)***	***8***	***2***	***6***	***Песенки-распевки, интонационно-фонетические упражнения***
5	***Вокальная работа - дыхание - дикция***	***8***	***2***	***6***	***Наблюдение, логопедические песенки-распевки, вокально-артикуляционные упражнения***
6	***К звуку через эмоции***	***8***	***2***	***6***	***Наблюдение, беседа, игровые, творческие задания***
7	***Русская народная музыка***	***8***	***2***	***6***	***Выразительное чтение, образные упражнения, игровые, творческие задания***
8	***Современная песня***	***8***	***2***	***6***	***Праздник, концерт***
9	***Концертная деятельность***	***8***	***2***	***6***	***Открытое занятие, конкурс, фестиваль***

Итого:		***72 часа***	***18 часов***	***54часа***	

Содержание учебного плана

1. **<u>Раздел: Какие чувства передает музыка (8часов: теория -2, практика -6.)</u>**

1.1. «Что выражает музыка?» (1ч.)

Теория (0,25 ч.): Чувства и эмоции.

Практика (0,75 ч.): «Рондо – марш» Д. Кабалевского, «Ноктюрн» П. Чайковского, «Вальс – шутка»

Д. Кабалевского.

1.2. «Кашалот» Р. Паульс (1ч.)

Теория (0,25 ч.): Расширение словарного запаса (задорная, веселая, ритмичная и т. д.)

Практика (0,75ч.): Музыкальное восприятие песен веселых, радостных. Разбор содержания песни.

1.3. «Кашалот» Р. Паульс (1ч.)

Теория (0,25 ч.): Ритмический и мелодический слух.

Практика (0,75ч.): Различать запев и припев, вступление и заключение, петь живо, весело, соблюдая ритм.

1.4. «Пропала собака» В. Шаинский (1ч.)

Теория (0,25 ч.): Основные правила певческой установки.

Практика (0,75ч.): Передавать настроение песни, интонируя легким, подвижным звуком, смягчая концы фраз.

1.5. «Пропала собака» В. Шаинский (1ч.)

Теория (0,25 ч.): Усвоение певческих навыков.

Практика (0,75ч.): Петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию.

1.6. Музыкальные жанры (1ч.)

Теория (0,25 ч.): Знакомство с музыкальными жанрами (опера, песня, мюзикл).

Практика (0,75ч.): «Белка» (отр. из оперы Н. Римского – Корсакова «Сказка о Царе Салтане»), «Песня Кошки» (отр. из мюзикла «Кошкин дом»).

1.7. «Музыка дождя» (1ч.)

Теория (0,25 ч.): Правила игры с показом и объяснением.

Практика (0,75ч.): Игровое упражнение: дождь стучит по крыше (громко), листочкам деревьев (не очень громко), лужицам (тихо). Развивать ритмическое и динамическое восприятие.

1.8 . «Осенняя песня» П. Чайковский (1ч.)

Теория (0,25 ч.): Размышления о музыке.
Практика (0,75ч.): Показать эмоциональную взаимосвязь музыки и художественного слова.

2. Раздел: Как рассказывает музыка (8часов: теория -2, практика -6.)

2.1. В мире загадочных звуков (1ч.)
Теория (0,25ч.): Язык звуков.
Практика (0,75ч.): Игра – сказка «Как Карандаш со Звуками познакомился».
2.2. Сила звука и динамический слух (1ч.)
Теория (0,25ч.): Динамика в музыкальном произведении.
Практика (0,75ч.): Игры с ладошками. Попевка «Села кошка на такси» муз. М. Картушиной.
2.3. Высота звука и звуковысотный слух (1ч.)
Теория (0,25 ч.): Каждый музыкальный звук обладает высотой.
Практика (0,75ч.): Сказка про девочку Нину.
2.4. «Осенины на Руси» Л. Олифирова (1ч.)
Теория (0,25ч.): Артикуляция. Разбор песни по фразам.
Практика (0,75ч.): Отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию.
2.5. «Осенины на Руси» Л. Олифирова (1ч.)
Теория (0,25 ч.): Тембровая окраска и тембровый слух.
Практика (0,75ч.): Работа над дыханием (правильно брать дыхание между музык. фразами, перед началом пения). Пение естественным голосом, без напряжения.
2.6. Музыкально – дидактические игры (1ч.)
Теория (0,25 ч.): Правила игры с показом и объяснением.
Практика (0,75ч.): «Подумай и отгадай», «Ученый кузнечик», «Бубенчики».
2.7. Мэри Поппинс «Золотой ключик» (1ч.)
Теория (0,25 ч.): Певческая установка. Раскрыть содержание песни.
Практика (0,75ч.): Разучивание песни по фразам.
2.8. Мэри Поппинс «Золотой ключик» (1ч.)
Теория (0,25 ч.): Певческая установка. Мелодический слух.
Практика (0,75ч.): Слышать и передавать постепенное и скачкообразное движение мелодии.

3. Раздел: Ритм и Мы (8часов: теория -2, практика -6.)

3.1. Музыкальный ритм (1ч.)
Теория (0,25 ч.): Длительность и чувство ритма.
Практика (0,75ч.): Ритмическая игра «Чики-чики-чикалочки». Пение по ритмическим картинкам «Цыплята».
3.2. Музыка, образ, движение (1ч.)

Теория (0,25 ч.): Раскрыть содержание игры, с показом и объяснением.

Практика (0,75ч.): Музыкальная игра «Магазин игрушек».

3.3. Попевки (1ч.)

Теория (0,25 ч.): Певческая артикуляция. Звуковедение.

Практика (0,75ч.): «Чудо – лесенка», «Храбрый портняжка» А. Евтодьева. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Передавать ритмический рисунок мелодии хлопками.

3.4. «Кот Мурлыка» О. Олифирова (1ч.)

Теория (0,25 ч.): Разбор содержания песни по фразам.

Практика (0,75ч.): Четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.

3.5. «Кот Мурлыка» О. Олифирова (1ч.)

Теория (0,25ч.): Звуковысотный слух.

Практика (0,75ч.): Чисто интонировать в заданном диапазоне.

3.6. «Барабашка» И. Меньших (1ч.)

Теория (0,25ч.): Артикуляция и дикция.

Практика (0,75ч.): Проговаривать фразы с разной интонацией (удивление, вопрос, восклицание).

3.7. «Барабашка» И. Меньших (1ч.)

Теория (0,25ч.): Чувство ритма.

Практика (0,75ч.): Петь выразительно, естественным, легким звуком, в подвижном темпе.

3.8. Музыкально - дидактические игры (1ч.)

Теория (0,25ч.): Ритмический и мелодический слух.

Практика (0,75ч.): «Чики-чики-чикалочки», «Узнай песню по ритму», «Зеваки и торопыги». Упражнять в умении четкой передачи простого ритмического рисунка.

4. Раздел: Интонация (8часов: теория – 2, практика -6.)

4.1. Скороговорки. Чистоговорки (1ч.)

Теория (0,25ч.): Артикуляция.

Практика (0,75ч.): «Говорил попугай попугаю», «Вёз корабль карамель», «Тигры». Четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.

4.2. Интонационно-фонетические упражнения (1ч.)

Теория (0,25ч.): Интонация.

Практика (0,75ч.): Пропевание гласных «А-О-У-И-Э». Удерживать интонации на повторяющихся звуках.

4.3. Разговорная речь и музыкальная фраза (1ч.)

Теория (0,25ч.): Интонационная выразительность.

Практика (0,75ч.): Попевка «Друзья»; вокальная игра «Веселые ребята». Развивать навыки точного интонирования несложных музыкальных попевок.

4.4. «Белые снежинки» Г. Гладков (1ч.)

Теория (0,25ч.): Разбор песни по фразам.

Практика (0,75ч.): Петь легким звуком, без напряжения, точно интонируя, отчетливо произнося слова.

4.5. «Белые снежинки» Г. Гладков (1ч.)

Теория (0,25ч.): Выразительное пение.

Практика (0,875ч.): Совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы.

4.6. Интонационно-фонетические упражнения (1ч.)

Теория (0,25ч.): Чистота интонирования.

Практика (0,75ч.): «Крик ослика» (Й-а…), «Крик в лесу» (А-у), «Кричит ворона» (Кар), «Пищит больной котенок» (Мяу жалобно). Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений.

4.7. «Под Новый год» Е. Зарицкая (1ч.)

Теория (0,25ч.): Восприятие музыкальных произведений.

Практика (0,75ч.): Привлечь внимание к слушанию песни, предложить высказаться о характере музыки, образах, переданных в ней.

4.8. «Под Новый год» Е. Зарицкая (1ч.)

Теория (0,25ч.): Чувство ритма.

Практика (0,75ч.): Петь выразительно, естественным звуком, точно передавать ритмический рисунок, динамические оттенки.

5. Раздел: Вокальная работа (8часов, теория -2, практика - 6.)

5.1. Певческая установка (1ч.)

Теория (0,25ч.): Правильная осанка.

Практика (0,75ч.): «Сидит дед» М. Картушина, песня из оперы «Ваня и Маша» Э. Гумпердинка.

5.2. Дыхание (1ч.)

Теория (0,25ч.): Звуковые дыхательные упражнения.

Практика (0,75ч.): «Воздушный шар», «Две собачки», «Ёжик», «Ку-ка-ре-ку!». Закреплять навыки правильного певческого дыхания.

5.3. Дыхание (1ч.)

Теория (0,25ч.): Динамический слух. Равномерный вдох и выдох.

Практика (0,75ч.): Попевки «Паровоз», «Ветер». Закреплять навык работы диафрагмы.

5.4. «Снеговики» Ю. Филиппова(1ч.)

Теория (0,25ч.): Раскрыть художественный образ произведения.

Практика (0,75ч.): Отчетливое произношение слов, чистое интонирование музыкальных фраз.

5.5. «Снеговики» Ю.Филиппова (1ч.)

Теория (0,25ч.): Вокальный слух. Исполнительское мастерство.
Практика (0,75ч.): Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками. Побуждать к активной вокальной деятельности.

5.6. Дикция (1ч.)

Теория (0,25ч.): Артикуляционная гимнастика.
Практика (0,75ч.): «Жил-был Язычок». Песенки «Ворон», «Про Филина» Д. Огороднова.

5.7. Дикция (1ч.)

Теория (0,25ч.): Певческая установка. Артикуляционная гимнастика.
Практика (0,75ч.): Проговаривание и пропевание скороговорок в разном темпе, характере, с использованием звучащих жестов. «Три сороки», «Скворцы и синицы», «Вагоны» М. Картушина.

5.8. «Про папу» В. Шаинский (1ч.)

Теория (0,25ч.): Теория (0,25 ч.): Разбор содержания песни по фразам.
Практика (0,75ч.): Четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.

6. Раздел «К звуку через эмоции» (8часов: теория -2, практика -6.)

6.1. «Про папу» В. Шаинский (1ч.)

Теория (0,25ч.): Эмоциональное отношение к музыке в пении.
Практика (0,75ч.): Передавать настроение песни, интонируя легким, подвижным звуком, смягчая концы фраз.

6.2. Пиктограммы (1ч.)

Теория (0,25ч.): Разбор песенок и игр с показом и объяснением.
Практика (0,75ч.): Пение звукоподражаний с различным эмоциональным выражением. Игра «Разговоры», «Звериный концерт». Пение по пиктограммам.

6.3. «Песенка мамонтенка» В.Шаинский (1ч.)

Теория (0,25ч.): Чувство ритма.
Практика (0,75ч.): Точно передавать ритмический рисунок, динамические оттенки.

6.4. «Песенка мамонтенка» В.Шаинский (1ч.)

Теория (0,25ч.): Динамика музыкального произведения.
Практика (0,75ч.): Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам.

6.5. Этюды на звукоподражание (1ч.)

Теория (0,25ч.): Высота звука. Звуковысотный слух.
Практика (0,75ч.): «Зоопарк», «Зимние забавы». Правильно пропевать согласные звуки, правильно брать дыхание.

6.6. «Мамина песенка» М. Парцхаладзе (1ч.)

Теория (0,25ч.): Чистота интонирования.

Практика (0,75ч.): Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке.

6.7. «Мамина песенка» М. Парцхаладзе (1ч.)

Теория (0,25ч.): Певческая установка. Артикуляционная гимнастика.

Практика (0,75ч.): Совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы.

6.8. «Герои сказок» (1ч.)

Теория (0,25ч.): Воссоздание особенностей речи героев сказок.

Практика (0,75ч.): Четкое проговаривание и пропевание пословиц, поговорок, подражая голосам Кикиморы, Бабы-Яги, Бармалея, Буратино.

7. <u>Раздел: Русская народная музыка (8часов: теория -2, практика -6.)</u>

7.1. Народная песня (1ч.)

Теория (0,25ч.): Рассказ о народной песне.

Практика (0,75ч.): Р.н.п. «Как у наших у ворот». Прислушиваться к слову в вокальной музыке, различать в ней образы высказываться о них.

7.2. «Как у наших у ворот» р.н.п. (1ч.)

Теория (0,25ч.): Разбор содержания песни по фразам.

Практика (0,75ч.): Четко проговаривать текст, включая артикуляционный аппарат. Чисто интонировать в заданном диапазоне.

7.3. «Как у наших у ворот» р.н.п. (1ч.)

Теория (0,25ч.): Беседа о жанрах музыкального народного творчества.

Практика (0,75ч.): «Как у наших у ворот» р.н.п.. Передавать настроение песни, интонируя легким, подвижным звуком.

7.4. «Дрёма» р.н.п. (1ч.)

Теория (0,25ч.): Рассказать о содержании, характере произведения.

Практика (0,75ч.): Петь выразительно, естественным звуком, без напряжения, слитно по динамике.

7.5. «Дрёма» р.н.п. (1ч.)

Теория (0,25ч.): Певческая установка. Артикуляционная гимнастика.

Практика (0,75ч.): Совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы.

7.6. «Жил был у бабушки серенький козлик» р.н.п. (1ч.)

Теория (0,25ч.): Раскрыть содержание песни, художественных образов.

Практика (0,75ч.): Отчетливое проговаривание слов и чистое интонирование музыкальных фраз.

7.7. «Жил был у бабушки серенький козлик» р.н.п. (1ч.)

Теория (0,25ч.): Длительность звука. Чувство ритма.

Практика (0,75ч.): Точно передавать ритмический рисунок, динамические оттенки.

7.8. «Бай, качи, качи» р.н.п. (1ч.)
Теория (0,25ч.): Артикуляционная гимнастика.
Практика (0,75ч.): Следить за правильной певческой артикуляцией (рот хорошо открывать, слова произносить четко и ясно).

8. Раздел: Современная песня (8 часов: теория -2; практика -6)

8.1. «Хитрый кенгурёнок» Г. Портнова (1ч.)
Теория (0,25ч.): Длительность звука и чувство ритма.
Практика (0,75ч.): Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.
8.2. «Хитрый кенгуренок» Г. Портного (1ч.)
Теория (0,25ч.): Выразительное пение.
Практика (0,75ч): Развивать музыкальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.
8.3. Чистоговорки (1ч.)
Теория (0,25ч.): Артикуляция и дикция.
Практика (0,75ч.): «Няня мылом мыла Милу», «Сорок сорок ели сырок», «Шла Саша по шоссе». Проговаривать с разной интонацией (удивление, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.
8.4. «Поросенок» И. Трубочкина (1ч.)
Теория (0,25ч): Описание образа. Разбор песни по фразам.
Практика (0,75ч.): петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между фразами, и перед началом пения.
8.5. «Поросенок» И. Трубочкина (1ч.)
Теория (0,25ч.): Чистота интонирования.
Практика (0,75ч.): Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.
8.6. «Ракета» Г. Бойко (1ч.)
Теория (0,25ч.): Диапазон детского голоса.
Практика (0,75ч.): Точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.
8.7. «Ракета» Г. Бойко (1ч.)
Теория (0,25ч.): Чувство ритма.
Практика (0,75ч.): Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песни.
8.8. «с песенной мы дружим» (1ч.)
Теория (0,25ч.): Знакомый репертуар.
Практика (0,75ч.): Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.

9. <u>Концертная деятельность (8 часов: теория -2; практика -6)</u>

9.1. «Почемучка» Т. Крюкова (1ч.)

Теория (0,25ч.): Эмоциональное отношение к музыке в пении.

Практика (0,75ч.): Передавать настроение песни, интонируя легким, подвижным звуком, смягчая концы фраз.

9.2. «Почемучка» Т. Крюкова (1ч.)

Теория (0,25ч.): Чувство ритма.

Практика (0,75ч.): Точно передавать ритмический рисунок, динамические оттенки.

9.3. Творчество в движениях, пантомиме и театрально-игровой деятельности (1ч.)

Теория (0,25ч): Правила игры с показом и объяснением.

Практика (0,75ч.): Совершенствовать исполнительское мастерство.

9.4. «Песенка под липой» (1ч.)

Теория (0,25ч.): Артикуляция и дикция.

Практика (0,75ч.): Четко проговаривать слова, чисто интонировать мелодию песни.

9.5. «Песенка под липой» (1ч.)

Теория (0,25ч.): Выразительное исполнение.

Практика (0,75ч.): Соотносить свое пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетического, выразительного и разнообразного музыкального действия.

9.6. Подготовка к концерту (1ч.)

Теория (0,25ч.): Ритмическая устойчивость, в быстрых и медленных темпах.

Практика (0,75ч): Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать.

9.7. Подготовка к концерту (1ч.)

Теория (0,25ч.): Певческая установка.

Практика (0,75ч.): Работа над выразительным исполнением песен и созданием сценического образа.

9.8. Концерт (1ч.)

Теория (0,25ч.): Артикуляция. Певческая установка.

Практика (0,75ч.): Концерт.

2.4.Планируемые результаты

В результате освоения программы дети будут:

- ❖ проявлять устойчивый интерес к вокальному искусству;
- ❖ петь естественным голосом, протяжно, чётко артикулируя слова, удерживать на дыхании небольшую фразу (6-8 секунд);

- ❖ петь слаженно и выразительно;
- ❖ чисто интонировать мелодию в пределах до1первой - ре 2 октавы;
- ❖ знать музыкальные понятия (вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение);
- ❖ знать современных детских композиторов (авторов репертуарных песен);
- ❖ различать звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное;
- ❖ точно воспроизводить ритмический рисунок;
- ❖ уметь контролировать слухом качество пения, способность подстраиваться к унисону;
- ❖ иметь представление о правильной певческой установке, дыхании при пении, звукообразовании, охране голоса;
- ❖ знать много детских песен и охотно их исполнять;
- ❖ уметь исполнять детские песни с живым музыкальным сопровождением (фортепиано) и под фонограмму в ансамбле и индивидуально, используя микрофон;
- ❖ иметь опыт публичных выступлений.

В ходе занятий по «» ребенок должен уметь:

I. Планируемые результаты освоения Программы

Предметные результаты:

• основные детали Лего-конструктора (назначение, особенности); простейшие основы механики (устойчивость конструкций, прочность соединения);

• виды конструкций - плоские, объёмные, неподвижное и подвижное соединение деталей;

• технологическую последовательность изготовления несложных конструкций.

Метапредметные результаты:

• осуществлять подбор деталей, необходимых для конструирования (по виду и цвету);

• конструировать, ориентируясь на пошаговую схему изготовления конструкции;

• конструировать по образцу;

• с помощью воспитателя анализировать, планировать предстоящую практическую работу;

• самостоятельно определять количество деталей в конструкции моделей;

У дошкольников сформируются знания о счете, пропорции, форме, симметрии, прочности и устойчивости конструкции, научаться фантазировать и творчески мыслить.

Личностные результаты:

- оценивать ситуацию (поступки, явления, события) сточки зрения собственных ощущений, отмечать конкретные поступки, которые можно оценить хорошие или плохие;
- называть свои чувства и ощущения;
- самостоятельно и творчески реализовывать собственные замыслы.

Возраст 4-5 лет

ЗНАТЬ и УМЕТЬ:

- эмоционально отзываться на музыку, уметь охарактеризовать музыкальное произведение;
- различать звуки по высоте (в пределах сексты-септимы);
- различать ритмические отношения звуков;
- уметь различать динамические оттенки в музыке;
- узнавать и называть знакомые музыкальные произведения;
- петь согласованно с другими детьми, протяжно, напевно;
- четко произносить слова, стремиться к чистому интонированию.

Возраст 5-6 лет

ЗНАТЬ и УМЕТЬ:

- особенности и возможности певческого голоса;
- строение артикуляционного аппарата;
- гигиену певческого голоса;
- различать динамические оттенки в музыке;
- петь без напряжения, плавно, легким звуком, в сопровождении музыкального инструмента;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч.
- отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню;

- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- самостоятельно инсценирует содержание песен, действует, не подражая другим детям.

Возраст 6-7 лет

ЗНАТЬ и УМЕТЬ:

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.
- разовьются музыкальные способности (слух, ритм, память);
- расширится музыкальный кругозор;
- разовьются эмоциональные задатки;

3.Комплекс организационно-педагогических условий.
3.1. Условия реализации программы.

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные процессы должны быть увлекательными.

Занятия по дополнительной образовательной – дополнительной общеразвивающей программе «Вокал» проводятся в музыкальном зале. Занятия в музыкальном зале полезны и увлекательны, потому, что настраивают детей на творческую деятельность, заставляют мыслить и фантазировать. В музыкальном зале имеется все необходимое оборудование: пианино, музыкальный центр, музыкальные инструменты. На занятиях обязательно применяется музыкальное сопровождение, а также современное мультимедиа-оборудование (ноутбук, проектор), что
способствует формированию интереса к пению.
Среда музыкального зала способствует эмоциональному настрою на занятие, эмоциональному комфорту детей, их художественно-эстетическому развитию.

Описание материально-технического обеспечения Программы

Соблюдение строительных норм и правил (СанПиН, ГОСТ, ВСН)	
Дети возрастной категории от 4 до 6 лет	
Полезная площадь, которая используется для образовательной деятельности	**81, 5 м. кв.**
Полезная площадь на одного ребенка	**4 м. кв.**
Оборудование и оснащение	
Стул детский – 44 шт.	Синтезатор
Стул для гостей – 25 шт.	Музыкальный центр
Стол для наглядных пособий	Пианино
Облучатель-рециркулятор бактерицидный	Сабвуфер
Проектор	Ноутбук
- аудио/видео записи (познавательная информация, музыка, видеоматериалы)	- детские музыкальные инструменты (маракасы, бубенцы, металлофоны, ксилофоны, бубны, треугольники, тарелочки, барабаны, колокольчики, румба, кастаньеты, маракасы, трещётки)
- музыкально-дидактические игры и пособия	- сценические костюмы, шапочки, маски-необходимые для создания образа и становления юных артистов
- демонстрационный материал (тематические картинки, портреты композиторов, нотный стан с нотами)	
Информационно-методическое обеспечение	
Картушина М.Ю. Вокально – хоровая работа в детском саду. – М.:Издательство «Скрипторий 2003»	Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2015.
Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика	Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва, 1992.	Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2015.
Струве Г.«Музыкальные ступеньки». Методика	Добровольская Н. Вокально-

развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001.	хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
Сычёва М.А. «Первые уроки музыки». Учебно-методическое пособие с элементами ТРИЗ. Ростов-на-Дону «Феникс», 2009.	Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребенка. – Ярославль: Академия развития,2008.
Бугаева З.Н. Музыкальные занятия в детском саду – М.: Сталкер, 2005.	Малахова Л.В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста: метод. Пособие – Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
Репертуарные сборники	
Каплунова И., Новоскольцева И. «Как у наших у ворот» - Изд-во «Композизор, С-П», 2003.	Зайцева О.Г. «Маленьким артистам, танцорам, вокалистам» – Ярославль: Академия развития, 2005.
Меньших И. «С музыкой растем, играем и поем» - Ростов-на-Дону «Феникс», 2007.	Шаинский В. «Избранные песни», «Советский композитор», 1987 г.
Чичков Ю. «Простые песенки» - М.: «Советский композитор», 1991.	Нищева Н.В., Гавришева Л.Б. «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры» - С-П: Детство-Пресс, 2019.
Крылусов А.С. «С песней весело шагать» - М., Музыка, 1991.	Поплянова Е.М. «А мы на уроке – играем» - М.: Новая школа,1994.
Каплунова И., Новоскольцева И. «Я живу в России» - Изд-во «Композитор, С-П», 2006.	Геталова О. «Обученье без мученья!» - Изд-во «Композитор, С-П», 2011.
Крылатов Е. «Прекрасное далеко». «Советский композитор», 1988 г.	Гомонова Е. «Веселые картинки», Москва, 2000 г.

Предметно-развивающая среда соответствует интересам и потребностям детей, целям и задачам дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы по развитию музыкальных способностей и певческих навыков у детей дошкольного возраста «Вокал».

Требования к педагогу дополнительного образования, осуществляемому реализацию программы

Должностные обязанности. Осуществляет дополнительное образование обучающихся в соответствии со своей образовательной программой, развивает их разнообразную творческую деятельность. Комплектует состав обучающихся кружка, секции, студии, клубного и другого детского объединения и принимает меры по сохранению контингента обучающихся, в течение срока обучения. Обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения) исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы. Проводит учебные занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, возрастной психологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий. Обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся. Участвует в разработке и реализации образовательных программ. Составляет планы и программы занятий, обеспечивает их выполнение. Выявляет творческие способности обучающихся, воспитанников, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей. Организует разные виды деятельности обучающихся, ориентируясь на их личности; осуществляет развитие мотивации их познавательных интересов, способностей. Организует самостоятельную деятельность обучающихся, в том числе исследовательскую. Включает в учебный процесс проблемное обучение, осуществляет связь обучения с практикой. Обсуждает с обучающимися актуальные события современности. Обеспечивает и анализирует достижения обучающихся, воспитанников. Оценивает эффективность обучения, учитывая овладение умениями, развитие опыта творческой деятельности, познавательного интереса, используя компьютерные технологии, в т.ч. текстовые редакторы и электронные таблицы в своей деятельности. Оказывает особую поддержку одаренным и талантливым обучающимся, а также обучающимся, имеющим отклонения в развитии. Организует участие обучающихся в массовых мероприятиях. Участвует в работе педагогических, методических советов, объединений, других формах методической работы, в работе по проведению родительских собраний, оздоровительных, воспитательных и других мероприятий, предусмотренных образовательной программой, в организации и проведении методической и консультативной помощи родителям или лицам, их заменяющим, а также педагогическим работникам в пределах своей компетенции. Обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся во время образовательного процесса. Обеспечивает при проведении занятий соблюдение правил охраны труда и пожарной безопасности.

Должен знать: приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность; Конвенцию о правах ребенка; возрастную и специальную педагогику и психологию; физиологию,

гигиену; специфику развития интересов и потребностей обучающихся, воспитанников, основы их творческой деятельности; методику поиска и поддержки одаренных детей; содержание учебной программы, методику и организацию дополнительного образования детей по художественно - эстетической деятельности; методы развития мастерства; современные педагогические технологии продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения, реализации компетентного подхода; методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контакта с обучающимися, воспитанниками, детьми разного возраста, их родителями, лицами, их заменяющими, коллегами по работе; технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения; технологии педагогической диагностики; основы работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения; правила по охране труда и пожарной безопасности.

Требования к квалификации.

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) (пункт 3.1 профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденного приказом Минтруда России от 5 мая 2018 г. N 298н) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (Часть 1 статьи 46 Федерального закона об образовании).

Образовательная организация вправе в соответствии с Федеральным законом об образовании (часть 5 статьи 46 Федерального закона об образовании) привлекать к занятию педагогической деятельностью по дополнительным общеобразовательным программам лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Соответствие образовательной программы высшего образования направленности дополнительной общеобразовательной программы определяется указанными организациями (часть 4 статьи 46 Федерального закона об образовании).

3.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.

Формой подведения итогов реализации Программы являются: участие детей в музыкальных конкурсах всероссийского, регионального, муниципального уровней и тематических праздниках, мероприятиях внутри дошкольной образовательной организации.
Показатели музыкального развития:

- ✓ компетентность
- ✓ эмоциональность
- ✓ инициативность
- ✓ самостоятельность и ответственность
- ✓ способность к самооценке

Контроль обучения: Контроль уровня, знаний, умений и навыков дошкольников по программе «Вокал» не имеет ярко выраженной формы. Контроль может быть текущим, промежуточным и итоговым. Весь контроль рекомендуется проводить в игровой форме.
Текущий контроль осуществляется педагогом на каждом занятий. Предлагаются следующие критерии оценивания знаний ребенка: высокая мотивация, активность, качественное исполнение знакомых песен, наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации, умение импровизировать, чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и
сексту, навыки правильной дикции
Промежуточный и итоговый контроль проводится после прохождения каждой темы и в конце года. Он проводится в ходе разнообразных игр, конкурсов. Контроль проводится с целью отслеживания уровня обученности детей и качества преподавания предмета.
Критерии оценки результатов (диагностика). Для индивидуальной оценки достижения дошкольника в процессе
обучения вокалу предлагается разработанный и представленный **мониторинг образовательного процесса**.

Критерии:

- ✓ Певческий диапазон
- ✓ Сила звука
- ✓ Особенности тембра
- ✓ Продолжительность дыхания на вдохе (гипоксическая проба)
- ✓ Точность интонирования
- ✓ Звуко-высотный слух

При оценке певческих навыков детей, вводятся следующие обозначения:

- *Высокий уровень* – означает правильное выполнение, т.е. справляется самостоятельно.
- *Средний уровень* – говорит о промежуточном положении, т.е. справляется с частичной помощью педагога.
- *Низкий уровень* – справляется с помощью педагога.

Определение уровней развития голоса и вокально – хоровых навыков.

Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П. Радыновой (уровень развития дыхания), а также рекомендации по развитию детского голоса, предложенных Т.М. Орловой и С.И. Бекиной.

№ п/п	Критерии	Показатели	Уровень		
			низкий	средний	высокий
1.	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко.	Голос сильный.
2.		Особенности тембра	В голосе слышен хрип и сип. Голос тусклый, невыразительный.	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий.
3.		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков.	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой.
4.	Развитие дыхания	Продолжитель-ность дыхания (звуковая проба «м»)	Менее 13 сек.	13-15 сек.	Более 15 сек.
5.		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическа	Менее 14 сек.	14-16 сек.	Более 16 сек.

		я проба)			
6.	**Развитие звуковысот-ного слуха**	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом педагога. Неумение пропеть, незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения. Невозможность воспроизведения хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне.	Пение знакомой мелодии с сопровождением, при незначительной поддержки педагога. Пение, малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний. Воспроизведение хорошо знакомой попевки 3-4 звуков на металлофоне с небольшими ошибками.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение, малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне.
7.		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствие вообще, и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребенок интонирует общее направление движения, мелодии, возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8.		Различение звуков по высоте	Не различает звуки по высоте.	Различие по высоте звуков в пределах октавы и септимы.	Различие по высоте звуков в пределах сексты и квинты.
9.	**Вокально-хоровые навыки**	Певческая установка	Поза расслабленная, плечи опущены.	Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время.	Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого.

10.		Звуковедение	Пение отрывистое, крикливое.	Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик.	Пение естественным голосом, без напряжения, протяжно.

Педагогическая диагностика

Средняя группа

№	Критерии							
	ФИО	Ребенок умеет петь протяжно, подвижно, согласовано в диапазоне ре-си первой октавы	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко.	Умеет петь выразительно, передавая характер музыки	Продолжитель-ность дыхания на вдохе (гипоксическая проба 10 сек.)	Ребенок интонирует мелодию чисто, смягчает концы фраз	Различает звуки по высоте (в пределах сексты – септимы)	**Итого**
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								

Старшая группа

№	Критерии							
	ФИО	Ребенок умеет петь легким звуком в	Голос сильный, может петь непродолжительное время достаточно	Может петь без напряжения легким звуком, голос звонкий,	Продолжитель-ность дыхания на вдохе (гипоксическая	Умеет выразительно исполнять	Различает высокие и низкие звуки (в	**Итого**

		диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы	громко.	яркий	проба 13 сек.)	песни разного характера, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, чисто интонировать отдельные фрагменты мелодии	пределах квинты)	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								

Подготовительная группа

№	Критерии					
	ФИО	Умеет петь выразительно, естественным звуком, без напряжения (в пределах от до первой октавы до ре второй октавы)	Голос сильный, может петь непродолжительное время достаточно громко музыкальные фразы	Может эмоционально передать в пении общий характер песни, смену ярких интонаций (звонко, ярко)	Продолжитель-ность дыхания на вдохе (гипоксическая проба 16 сек.)	Ребено интони отдель фрагме мелоди общего направ движен
1						
2						

3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

Высокий уровень 4-5 балла
Средний уровень 3-4балла
Низкий уровень 2-3 балла

1. Методическая литература

1. Орлова Т.М., С.И.Бекина «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.
2. Ильина И.А. «Народное пение»
3. Жданова Р.А. «Сольное пение»
4. Огороднов Д.Е. Методика обучения вокалу.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - Феникс,Ростов-на-Дону, 2007 г.
6. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. - Изд-во: Музыкальная палитра, 2005 г.
7. Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники»
8. Дмитреев Л.Б. «Основы вокальной методики»
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
10. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
11. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. – 400 с.: нот.
12. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Изд-во: «Прометей» МПГУ им. В. И. Ленина, Москва, 1992 г.
13. Юссон.Р. «Певческий голос»
14. Назаренко И. К. «Искусство пения»

15. Орлова Г.М., Бекина СИ. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей. Издательство «Просвещение», 2005 г.
16. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., Музыка, 2005.
17. Гармошечка - говорушечка. Песни для детей детских садов/Сост. СИ. Мерзлякова. М., Музыка, 2005.
18. КостинаЭ.П. Камертон: Программа музыкального образования детей раннего дошкольного возраста. М.: Просвещение, 2004 г.
19. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки». СПб.: Изд-во «Композитор», 2009.
20. Емельянов В.В. “Развитие голоса. Координация и тренаж” – СПб,2000.
16. Д. Демченко “Вокальные игры с детьми” – М., 2000.
21. **Интернет-ресурсы:**
22. Детям о музыке – ***http://www.muz-urok.ru/***
23. Искусство слышать – ***http://iskusstvo.my1.ru/***
24. Классическая музыка – ***http://classic.ru***
25. Музыка и я - ***http://musicandi.ru/***

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 215442195595572458183502367683805212170023577 04

Владелец Воротникова Татьяна Владимировна

Действителен С 26.08.2024 по 26.08.2025